

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Berizzi Flora
Data di nascita	29/04/1969
Qualifica	Funzionario storico dell'arte
Amministrazione	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Incarico attuale	Responsabile - Direttore del Museo di Palazzo Besta
Numero telefonico dell'ufficio	0280294413
E-mail istituzionale	flora.berizzi@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi Milano
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none">- Corso di perfezionamento in Management delle Amministrazioni Pubbliche presso la Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Bocconi di Milano- Abilitazione all'insegnamento secondario (classi 61A) presso Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Abilitazione all'insegnamento secondario (classi 43A, 50A) presso Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario dell'Università degli Studi di Milano- Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano- Diploma in Archivistica Paleografia e Diplomatica presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Milano
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">- Funzionario storico dell'arte presso la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia. Responsabile dell'Ufficio Catalogo; Referente per i Servizi Educativi; Componente del Servizio tutela beni storico artistici ed etnoantropologici per le dichiarazioni di interesse culturale dei beni mobili e le autorizzazioni agli spostamenti di beni culturali; Componente del gruppo di studio sulle opere d'arte conservate presso l'Ufficio Corpi di reato del Tribunale di Milano; Componente del gruppo di studio sulle opere d'arte confiscate alla Criminalità Organizzata; Componente dell'Unità di Crisi di Coordinamento Regionale

CURRICULUM VITAE

(UCCR-MIBACT Lombardia); Componente del gruppo di lavoro intersettoriale per le procedure di tutela e valorizzazione del Cimitero Monumentale di Milano; Componente del gruppo di tutela intersettoriale per le procedure di tutela e valorizzazione per la Certosa di Pavia; Componente del gruppo di lavoro per Expo 2015 - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

- Responsabile dell'archivio storico, coordinatore del progetto di riordino e inventariazione dell'archivio - Luogo Pio Colleoni - Bergamo
- Docente di materie letterarie nelle scuole superiori di secondo grado con contratti annuali - -MIUR-UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE-LOMBARDIA
- Catalogazione di beni ecclesiastici - Diocesi di Bergamo, Diocesi di Pavia, Diocesi di Brescia

Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Fluente	Fluente
Francese	Scolastico	Scolastico
Spagnolo	Scolastico	Scolastico

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Principali applicazioni in ambiente Windows. Principali software di catalogazione. Conoscenza di base delle principali applicazioni grafiche.

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- PUBBLICAZIONI F. Berizzi – C. Musolino, Opere d'arte confiscate: problematiche e best practice, verso un protocollo operativo condiviso, in Atti della giornata di studio Opere d'arte del XX secolo confiscate in Lombardia: analisi e prospettive per la restituzione alla collettività, Milano, Open Care/ Frigoriferi Milanesi, 15 dicembre 2015, Milano 2016, pp. 37-44.
- La Cappella Colleoni, in a c. di M. Albertario, M. Ibsen, A. Pacia, Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento, Bergamo, Lubrina 2016, catalogo della Mostra, Bergamo, palazzo della ragione, 29 aprile – 3 luglio 2016, pp. 76-85.
- Il Luogo Pio della Pietà, in a c. di M. Albertario, M. Ibsen, A. Pacia, Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento, Bergamo, Lubrina 2016, catalogo della Mostra, Bergamo, palazzo della ragione, 29 aprile – 3 luglio 2016, pp. 86-92.
- F. Berizzi – C. Musolino, Confiscated property: best practices in management of cultural inheritance, in «Best Practices in Heritage Conservation and Management. From the World to Pompeii» Napoli, La Scuola di Pitagora Editrice 2014, pp. 375-382. La pubblicazione segue la comunicazione orale tenuta a Capri presso il convegno internazionale Le vie dei Mercanti-XII Forum Internazionale di Studi il 13 giugno 2014, pp. 375-382.

- Libri di lusso a corte. Miniature e codici preziosi visconteo-sforzeschi, in «Artigianato e lusso. Manifatture preziose all'origine del Made in Italy», Milano, Nexo 2013, pp. 146-165.
- Bergamo, nella «Collana città d'arte», Milano, Il Sole 24 Ore - Mondadori Electa 2007.
- Arisi Rota - F. Berizzi, La formazione del patrimonio artistico delle chiese della diocesi di Pavia, in «Pavia. Arte sacra ritrovata», Bergamo, Grafica e Arte, 2006, pp. 10-12.
- Arisi Rota - F. Berizzi, Aspetti e tendenze stilistiche nelle oreficerie sacre della diocesi di Pavia; in «Pavia. Arte sacra ritrovata», Bergamo, Grafica e Arte, 2006, pp. 13-16.
- Quattordici schede relative a oggetti d'arte sacri, in «Pavia. Arte sacra ritrovata», Bergamo, Grafica e Arte, 2006, pp. 99, 101-102, 104-105, 111-112, 116-117, 120, 124, 128-129, 132-133. 135-136, 141-142.
- S. Giovanni Battista in Vigano S. Martino, nella collana «Guide alle chiese parrocchiali di Bergamo», Bergamo, Centro Culturale Nicolò Rezzara, Bergamo 2006.
- F. Berizzi- A. Devitini- A. Gianoncelli, Bramantino and Luini at the Pinacoteca Ambrosiana : XRF Spectrometry and IIR in «Jérôme Bosch et Son Entourage et AutreÉtudes. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV 13-15 septembre 2001, Bruges- Rotterdam», Uitgeverij Peeters, Leuven-Paris-Dudley 2003, Ma., pp. 221-234.
- Sette schede relative ad oggetti di oreficeria e argenteria sacra in «Tesori d'arte a Bergamo», Provincia di Bergamo, 2001, pp. 106-107 e 110-121.
- Curatela e redazione dei testi del volume Restauri 1996-1999, Provincia di Bergamo, Bergamo 2000. Padri nell'Umanesimo: opere di san Girolamo scritte e miniate in Toscana nel 1450, nel catalogo della mostra: Il fondo Galletti, Manoscritti e autografi dell'Archivio di Stato di Milano (Milano, 18 maggio – 28 luglio 2000), Milano 2000, pp. 23-25.
- Vicende della Cappella Colleoni in età Barocca, in «Bartolomeo Colleoni e il territorio bergamasco. Problemi e prospettive», Bergamo Edizioni dell'Ateneo 2000, pp. 161-187. La pubblicazione segue la comunicazione tenuta il 25 febbraio 2000 presso l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo.
- Schede relative a: Un dipinto raffigurante San Lucio Martire nella chiesa di San Pancrazio e Un dipinto raffigurante la Madonna con Sant'Antonio Abate che appare a San Lucio Martire, in «San Lucio di Cavargna (San Luguzzone, San Uguzo, Sant'Ugucione). Il Santo, la Chiesa, il Culto, l'Iconografia», Como Associazione Amici di Cavargna 2000, pp. 202-204, 207-208.

CURRICULUM VITAE

- Pietro Lombardo e le tre statue dell'altare della Cappella Colleoni, in «Solchi – rivista d'arte», anno I, n.1 1997, pp. 14-17 e 24-27.