Mantova, 17 novembre 2016

CURRICULUM VITAE

Nome: Stefano L'Occaso
Luogo e data di nascita: Roma, 11 marzo 1975
E-mail: stefano.loccaso@beniculturali.it

Titoli di studio:

- Diploma di Restauratore di Dipinti conseguito nel giugno 1995 presso l'Istituto Arte, Artigianato e Restauro di Roma (corso biennale, riconosciuto dalla Regione Lazio);
- Laurea in Storia dell'Arte (Lettere) conseguita il 7 luglio 1997 presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, relatore il prof. Vincenzo Bilardello (tesi dal titolo *Gli albori del Rinascimento ungherese e le influenze italiane ed europee*), con votazione 110 e lode;
- Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Firenze conseguito il 20 dicembre 2000, relatrice la prof.ssa Roberta Roani (tesi dal titolo *Il restauro dei mosaici alla fine del XVIII secolo nel Museo Pio-Clementino*), con votazione 70/70;
- Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive presso l'Università degli Studi di Milano, conseguito l'11 maggio 2009, relatore prof. Giovanni Agosti.

Esperienze lavorative:

- Dal 1993 – Restauro di dipinti da cavalletto presso il proprio domicilio;
- Novembre 1995-aprile 1996 – Restauro di dipinti murali (Adrien Manglard, Felice Giani) in Palazzo Chigi a Roma;
- Maggio-giugno 1996 – Restauro di dipinti da cavalletto presso lo studio Pavia, Roma;
- Luglio-agosto 1996 – Restauro lapidei, portale di S. Paolo f.l.m. per Sante Guido;
- Settembre-dicembre 1997 – Restauro di mosaici dei Castra Pretoria di Roma;
- Gennaio-aprile 1998 – Restauro di mosaici presso le Terme di Diocleziano;
- Maggio 1997-giugno 1998 – Restauro di mosaici presso il Museo Nazionale Romano d'Arte Antica di Palazzo Massimo alle Terme a Roma;
- Luglio 1998 – Restauro di affreschi del mitreo di S. Stefano Rotondo a Roma per Adriano Luzi;
- Settembre 1998-marzo 1999 – Restauro di affreschi della Domus Aurea a Roma, per Cecilia Bernardini;
- Aprile 1999 – Restauro mosaici, affreschi e lapidei presso l'Ipogeo dei Pancrazi sulla Via Latina, per Cecilia Bernardini;
- Agosto 1999 – Restauro mosaici negli scavi di Cosa (Ansedonia) per l'Accademia Americana di Roma;
- Settembre 1999 – Restauro lapidei nel Foro di Augusto e nel Foro di Traiano per Cecilia Bernardini;
- Ottobre-dicembre 1999 – Restauro di mosaici pavimentali nei Musei Vaticani di Roma per Alessandro Lugari;
- Analisi diagnostiche in collaborazione con l'ing. Maurizio Seracini della Editech di Firenze, presso Sant'Andrea della Valle (affreschi del Domenichino), la Galleria Borghese a Roma (tele e tavole di Raffaello, Caravaggio, Bernini, Piero di Cosimo, Perugino); presso la Chiesa di San Niccolò d'Oltrarno a Firenze (tavola di Alessandro Fei del Barbiere), e presso lo studio della Editech a Firenze (tele e tavole di Vasari, del Maestro dell'Annuncio ai pastori e altri).

- Attività artigianale come scultore e come mosaicista a seguito di tirocinio e lavoro presso laboratori specializzati (1998 - Studio SEM di Pietrasanta per la scultura, e dal 1997 al 2000 presso i laboratori di Fabrizio Cassio e di Alessandro Lugari a Roma per il mosaico); realizzazione, in collaborazione con il laboratorio di Fabrizio Cassio, di pavimenti a mosaico e decorazione di una cappella a Roma (chiesa di via Boncompagni);
- Ammesso a Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, presso l'Università di Macerata nel 2000 (il sottoscritto ha rifiutato, per motivi lavorativi);
- Dall'11 settembre 2000 in servizio, in quanto vincitore di concorso nazionale, dapprima come funzionario Storico dell'Arte (posizione C1) presso la Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Mantova; passaggio a posizione C2 (storico dell'arte direttore) nel dicembre 2006; passaggio a F 4 nel gennaio 2014 (a seguito di concorso interno del 2010);
- Vincitore di Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, presso l'Università degli Studi di Milano (15 dicembre 2005 al 31 ottobre 2008);
- *Esposizioni*: personale nel laboratorio Lugari di vicolo del Cinque a Roma (1999); partecipazione al Premio Suzzara, anno 2001 e anno 2002; mostra personale presso la Casa della Beata Osanna Andreasi di Mantova (18/6 – 7/7/2002); mostra personale presso la chiesa di San Lorenzo a Mantova (2/9 – 14/9/2002);
- vincitore del 2° premio nella categoria "Amateur" alla Biennale Internazionale del Mosaico di Chartres del 2000;
- Opere esposte in luoghi pubblici: *Crocifisso*, marmo scolpito e mosaico, cm 101x79x20, Mantova, chiesa di San Lorenzo (ottobre 2003);
- Attività d'insegnamento per la Regione Lombardia in corsi sulle Tecniche artistiche tenuti nel marzo 2001 e nel marzo-aprile 2002;
- Stesura di testi per la produzione del video "Il Palazzo Ducale di Mantova" della durata di 18 minuti, realizzato dalla Mediavision di Reggio Emilia;
- Revisione del testo relativo al Museo di Palazzo Ducale per l'edizione 2005 della "guida rossa" della Lombardia del TCI;
- Cura dell'esposizione *Tre dipinti per la cappella di Guglielmo Gonzaga. Un recupero filologico*, Mantova, Palazzo Ducale, Alcova, 17 maggio-10 ottobre 2005;
- Cura, assieme a F. Trevisani, della mostra *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a Corte*, Mantova, Palazzo Ducale, Sala degli Arcieri, 9 settembre-11 dicembre 2005;
- Dal 28 luglio 2009, eletto socio corrispondente dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, a seguito di relazione del 5 giugno 2009 su *La letteratura artistica a Mantova nel Settecento e il caso di Marcello Oretti*;
- 10 marzo 2011, lezione, nell'ambito di un corso tenuto dal prof. Ugo Bazzotti alla Scuola di Specializzazione dell'Università Cattolica di Milano, circa l'amministrazione dei Beni Culturali;
- da dicembre 2011 a settembre 2012 direttore del Museo di Palazzo Ducale;
- da settembre 2012 socio ordinario dell'Accademia Nazionale Virgiliana;
- partecipazione alla giornata di studi *Gli Scotti e il loro Palazzo di Laino. Prospettive di studio e di restauro*, Laino (CO), oratorio di San Lorenzo, 9 novembre 2012, a cura di S. Della Torre, A. Spiriti, con relazione dal titolo *Bartolomeo Scotti a Bondeno di Gonzaga. Primi indizi per l'attività in terra mantovana*;
- collaborazione al corso *History of modern art* del Politecnico di Milano, tenuto dal prof. G. Rebecchini, tra il 15 marzo e il 13 aprile 2013, a Mantova, Verona e Padova;

- progetto della mostra *Oltre il sisma, un anno dopo. Opere salvate dalle chiese del territorio mantovano*, Mantova, Palazzo del Capitano, 19 maggio – 14 luglio 2013, a cura della Soprintendenza BSAE di Mantova e della Soprintendenza BBAAPP di Brescia;
- lezione dal titolo *Giulio Romano: originalità delle soluzioni architettonico-decorative*, il 26 giugno 2013, presso lo IUAV di Venezia, nel corso del prof. Massimo Bulgarelli;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2013-2014, *History of Modern Art*; cattedra UNESCO;
- abilitato all'insegnamento universitario di seconda fascia, come da graduatoria ASN Bando 2012 (DD n. 222/2012) MIUR;
- membro da aprile 2014 del Comitato scientifico della rivista "Civiltà Mantovana";
- incaricato della direzione del Castello di San Giorgio, nel Museo di Palazzo Ducale di Mantova, a partire dal 19 maggio 2014;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2014-2015, *History of Modern Art*, cattedra UNESCO;
- incarico di docenza presso il il Politecnico di Milano, per corso del I semestre a.a. 2015-2016, *Storia dell'arte*;
- incarico per docenza presso il Politecnico di Milano, per corso del II semestre a.a. 2015-2016, *History of Modern Art*, cattedra UNESCO;
- ammissione al colloquio per concorso internazionale MiBACT direzione Musei, il 14 luglio, in seguito a superamento fase valutazione curricula, e segnalazione nella terna finale dei candidati con idoneità concorsuale;
- direttore del Polo museale regionale della Lombardia, dal 1 novembre 2015;
- membro del consiglio d'Amministrazione della Pinacoteca di Brera di Milano, dal 1 novembre 2015;
- membro del consiglio d'Amministrazione del Museo di Palazzo Ducale di Mantova, dal 21 gennaio 2016;
- membro del Comitato scientifico del Museo Diocesano di Mantova, da gennaio 2016;
- membro del Comitato scientifico per la mostra sul Seicento cremonese, nominato dal Comune di Cremona nel febbraio 2016;
- membro del Comitato Scientifico del Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te, dal 27 febbraio 2016;
- curatela – assieme a E.M. Menotti e S. Bandera – della mostra *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, Mantova, Museo Archeologico Nazionale, 24 marzo – 5 giugno 2016;
- partecipazione al convegno *Città d'arte 3.0*, indetto da S. Baia Curioni, Mantova, Palazzo Te, 11 novembre 2016.

Conoscenza di lingue straniere:
- Inglese (diploma di Proficiency),
- Tedesco (media)
- Francese (elementare)

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI (non scaturiti in pubblicazione):
- partecipazione, con una relazione su Michele Pannonio, al Convegno di Studi Internazionale su Giano Pannonio a Ferrara, invitato dall'Istituto di Studi Rinascimentali, il 19/10/2002;

- partecipazione al convegno di Seniga (Villa Ferrante, 12 aprile 2014), *Napoleone. Dal declino dell'uomo al mito dell'imperatore*, con relazione dal titolo *Decorazioni di età napoleonica in Palazzo Ducale a Mantova*;
- curatela, assieme a M. Bulgarelli, del seminario *L'abbazia di Polirone: arte e storia*, nell'ambito di Mantova Architettura 2014, Politecnico di Milano, sede territoriale di Mantova, e con relazione dal titolo *Le decorazioni pittoriche cinquecentesche;*
- partecipazione al convegno *Bauforschung im Dialog. Erforschen, Erhalten und Erläutern von Welterbestätten*, Internationale wissenschaftliche Tagung (Aachen, 5-7 novembre 2015), con relazione il 6 novembre ore 15.00 dal titolo *Il Palazzo Ducale di Mantova come elemento del sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta*;
- curatela – assieme a Maria Cristina Loi – della giornata di studi *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*; Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri, 20 maggio 2016, con relazione dal titolo *Alcune annotazioni sugli album del Fondo Corsiniano dell'Istituto Nazionale per la Grafica*.

PUBBLICAZIONI:

A) LIBRI:

1 *Il Palazzo Ducale di Mantova*, con introduzione di G. Algeri, Milano, Electa, ISBN 88-435-9810-4 (ISBN 978-88-435-9810-6 *rist. 2007*), 2002, 137 pp.; tradotta in francese ISBN 88-435-9813-9 (ISBN 978-88-435-9813-7 *rist. 2007*); in inglese, ISBN 88-435-9811-2 (ISBN 978-88-435-9811-3 *rist. 2007*); in tedesco, ISBN 88-435-9812-0 (ISBN 978-88-435-9812-0 *rist. 2007*);

2 *Il Palazzo Ducale di Mantova*, [guida breve], Milano Electa, 2004, 31 pp.; ISBN 88-370-2354-5; tradotta in inglese (ISBN 88-370-2355-3);

3 *Fonti archivistiche per le arti a Mantova tra Medioevo e Rinascimento. 1382-1459*, Mantova, Gianluigi Arcari, 2005, 440 pp., con introduzione di G. Agosti, *Stefano all'Archivio*, 12 pp.; ISBN 88-88499-24-5;

4 *Mantova*, nella serie "Le grandi città d'arte italiane" de "Il Sole 24 ORE", Milano, Electa-Sole24Ore 2007, 160 pp.;

5 *Palazzo Ducale. Mantova*, con introduzione di F. Trevisani, Milano, Electa, 2009, 136 pp. (anche in inglese); ISBN 978-88-370-7155-4;

6 *Museo di palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo*, Mantova, Publi Paolini, 2011, 752 pp.; ISBN 978-88-95490-15-1;

7 R. Berzaghi, S. L'Occaso, *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti e arazzi 1430-1630*, Mantova, Publi Paolini, 2011, 168 pp.; ISBN 978-88-954903-1-1;

8 *Anselmo Guazzi, allievo di Giulio Romano*, Mantova, Il Rio, 2012, 94 pp.; ISBN 978-88-907910-1-7;

9 R. Berzaghi, S. L'Occaso, *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti 1630-1866*, Mantova, Publi Paolini, 2014, 168 pp.; ISBN 978-88-95490-31-1;

10 *Castello di San Giorgio. La Collezione Freddi*, Milano, Electa, 2015, 192 pp.;

11 *Giulio Romano e dintorni. Soluzioni decorative e loro diffusione in Italia settentrionale*, Mantova 2015, 172 pp..

B) OPUSCOLI:

1 *Domenico Conti Bazzani*, Mantova, Fondazione BAM, 2008, 32 pp.;

2 *Restauri e nuovi studi sul patrimonio dell'Azienda Ospedaliera Carlo Poma di Mantova*, Mantova, Azienda Ospedaliera "Carlo Poma", 2010, 16 pp.; ICCU\LO1\1339655;

3 *La* Caduta di Icaro *in Palazzo Ducale a Mantova: Luca da Faenza o Fermo Ghisoni? Note critiche dopo il restauro*, Mantova 2012, 32 pp.

C) Articoli e saggi:

1 *Sulla tecnica del mosaico nel XVIII secolo*, negli atti del convegno AISCOM, Roma 2001, pp. 481-486; ISBN 88-7567-395-0;

2 *Siena ed il legato Spannocchi*, in *Gonzaga. La "Celeste Galeria". Un esercizio di collezionismo*, a cura di R. Morselli, Milano 2002, pp. 285-291; ISBN 88-8491-385-3;

3 *Quadri*, in *Quadri, libri e carte dell'Ospedale di Mantova. Sei secoli di arte e storia*, a cura di G. Algeri, D. Ferrari, Mantova 2002, pp. 22-57 (e organizzazione della mostra relativa); ISBN 88-87355-55-X;

4 *Frammenti di una decorazione astrologica gonzaghesca*, in "Civiltà Mantovana", marzo 2003, XXXVIII, 115, pp. 21-26; ISSN 0391-7479;

5 *Osservazioni sulla pittura a Roma sotto Martino V*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", 125, 2002, pp. 43-52;

6 *La Santa Margherita da Cortona e la chiesa di Santo Spirito*, pp. 17-26, opuscolo realizzato per la Fondazione Banca Agricola Mantovana, in collaborazione con C. Tellini Perina, aprile 2003;

7 D. Ferrari, S. L'Occaso, *'Inventario dei monumenti storici e degli oggetti d'arte nella città di Mantova' (1880)*, in *Il palazzo Guidi di Bagno sede del Governo*, a cura di U. Bazzotti, D. Ferrari, Mantova 2003, pp. 187-220 (apparato critico); ISBN 88-7495-028-4;

8 *Studi sul Palazzo Ducale di Mantova nel Trecento*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXX, 2003, pp. 139-165; ISSN 1124-3783;

9 *Le decorazioni pittoriche*, pp. 53-62, 84, e *Le decorazioni da Ludovico II a Isabella d'Este*, pp. 137-150, 179-180, in *Il Palazzo Ducale di Mantova*, a cura di G. Algeri, Mantova 2003; ISBN 88-7405-038-1;

10 *Girolamo Bedoli a Mantova*, in *Parmigianino e la scuola di Parma*, atti della giornata di studi (Casalmaggiore, 5 aprile 2003), a cura di M. Di Giampaolo, Viadana (Mn) 2004, pp. 47-53; ICCU\VEA\0183704;

11 *Pittura a Mantova tra la fine del XVII e il XVIII secolo*, in "Civiltà Mantovana", XXXIX, 117, marzo 2004, pp. 133-140; ISSN 0391-7479;

12 *Per la pittura del Trecento a Mantova e la* Crocifissione *di palazzo ducale*, in "Arte Lombarda", 140, 2004, pp. 46-56; ISSN 0004-3443;

13 *Pitture dell'epoca del duca Ferdinando*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXI, 2004, pp. 53-68; ISSN 1124-3783;

14 *Santa Croce in Corte*, in *Quattro chiese trasformate*, "Quaderni di San Lorenzo", 3, a cura di R. Golinelli Berto, 2005, pp. 7-35; ISBN 978-88-906073-2-5;

15 *Le opere di Sant'Anna di Capodistria*, in *HISTRIA. Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*, catalogo della mostra (Trieste), a cura di P. Casadio, F. Castellani, Milano 2005, pp. 87-97; ISBN 88-370-3609-4;

16 *Santa Croce in Corte e la devozione dei Gonzaga alla Vera Croce*, in *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di F. Trevisani, S. L'Occaso, Milano 2005, pp. 23-30; ISBN 88-370-4007-5;

17 *I Consoli dell'Università dei Mercanti*, in *Il Palazzo della Camera di Commercio in Mantova*, a cura di R. Signorini, Mantova 2005, pp. 139-143; ISBN 88-7495-170-1;

18 *Artisti a Mantova prima dell'arrivo del Mantegna*, in *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Mantova 2006), a cura di R. Signorini, con la

collaborazione di D. Sogliani, Milano 2006, pp. 46-57; ISBN 88-366-0636-9;

19 *L'inventario del 1582 di casa Andreasi*, in *Osanna Andreasi da Mantova (1449-1506). Tertii prædicatorum ordinis diva*, atti del convegno (Mantova 2005), a cura di G. Zarri, R. Golinelli Berto, Mantova 2006, pp. 213-222; ISBN 978-88-906058-2-6;

20 S. L'Occaso, G. Rodella, *"...questi logiamenti de castello siano forniti et aptati...". Traformazioni e interventi in Castello all'epoca del Mantegna*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova 2006-2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 21-35 [25-28]; ISBN 88-370-4605-7;

21 *Le opere della Mirandola a Mantova: dal 1716 a oggi*, in *Il castello di Mirandola. Inventari di arredi, quadri e armi (1469-1714)*, a cura di M. Calzolari, Mirandola 2006, pp. 145-156; ICCU\MOD\1363734;

22 *Dionisio Mancini, "infimo pittore mantovano" del Settecento*, in "Postumia", 17/2, 2006, pp. 217-230; ICCU\CFI\0162533;

23 *Margherita Gonzaga d'Este: pitture tra Mantova e Ferrara intorno al 1600 (con alcune osservazioni sul collezionismo di opere del Correggio)*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", n.s., LXXIII, 2005 (2006), pp. 81-126; ISSN 1124-3783;

24 *La Madonna del Popolo di Mantova*, in "Postumia", 17/3, 2006 (2007), pp. 91-108; ICCU\CFI\0162533;

25 *Bernardino Malpizzi (1553 ca.-1623)*, in "Acme", LX, II, maggio-agosto 2007, pp. 97-114; ISSN 0001-494X;

26 *Presenze veronesi (e vicentine) nel Mantovano, nel Settecento*, in "Verona Illustrata", 20, 2007, pp. 87-101; ISSN 1120-3226;

27 *Pittori a Mantova nei secoli XIII e XIV: qualche nuovo documento*, in "Postumia", 18/1, 2007 (2008), pp. 191-196; ICCU\CFI\0162533;

28 *Impronte di Michelangelo nella Mantova della Controriforma*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXIV, 2006 (2007), pp. 91-110; ISSN 1124-3783;

29 *Gli oratòri del Palazzo degli Studi e le sue decorazioni pittoriche*, in *Oratori e cappelle di antichi palazzi*, "Quaderni di San Lorenzo", a cura di R. Golinelli Berto, 6, 2008, pp. 7-28; ISBN 978-88-906073-5-6;

30 *Premiata ditta Costa pittori*, in "Prospettiva", 128, 2007 (2008), pp. 62-79; ISSN 0394-0802;

31 *Giuseppe Razzetti (1801-1888) e la pittura nella Mantova preunitaria*, in "Acme", LXI, II, 2008, pp. 169-198; ISSN 0001-494X;

32 *Itinerario diacronico nelle collezioni camerali*, in G. Malacarne, R. Berzaghi, S. L'Occaso, P. Bertelli, *Dai Gonzaga agli Asburgo. L'inventario del 1714 di Palazzo Ducale*, Gonzaga (MN) 2008, pp. 108-128; ISBN 88-86899-58-0;

33 *Nota sul trittico di Zenone Veronese a Cavriana e sul suo restauro*, in "La Fondazione. Notiziario della Fondazione Banca Agricola Mantovana", VII, 15, marzo 2008, pp. 46-54;

34 *Su un'immagine di S. Domenico in S. Sabina a Roma*, in "Memorie Domenicane", n.s., 38, 2007 (2008), pp. 219-220;

35 *Su alcuni apparati pittorici del Palazzo Ducale di Mantova, tra Sei e Settecento*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 258, VII, VIII, A, fasc. II, 2008, pp. 91-115;

36 *Domenico Conti Bazzani (1740/1742-1818) pittore mantovano*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXV, 2007 (2008), pp. 209-237; ISSN 1124-3783;

37 *Novità per Giuseppe Le Grù*, in "Postumia", 19/2-3, 2008 (2009), pp. 211-223 e tavv. 9-21; ICCU\CFI\0162533;

38 *Un disegno del Bedoli a Madrid*, in "Aurea Parma", XCIII, I, gennaio-aprile 2009, pp. 173-176;
39 *San Cristoforo*, in *Conventi e monasteri soppressi*, in "Quaderni di San Lorenzo", 7, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2009, pp. 59-77; ISBN 978-88-906073-6-3;
40 *Mantova, i Gonzaga, le reliquie di Gerusalemme*, in "Rendiconti. Atti della Accademia Nazionale dei Lincei", a. CDV, s. IX, XIX, fasc. IV, 2008 (2009), pp. 695-726; ISSN 0391-8181;
41 *Elia della Marra, un plasticatore mantovano del secondo Quattrocento*, in "Vitelliana", IV, 2009, pp. 35-56; ISSN 1970-7975;
42 *Le facciate dipinte nella Mantova di Andrea Mantegna (e nel Cinquecento)*, in *Facciate dipinte nella Mantova di Andrea Mantegna*, a cura di G. Bazzotti, S. L'Occaso, F. Vischi, Milano 2009, pp. 11-33; ISBN 978-88-613-0070-5;
43 *L'attività del pittore napoletano Pietro Mango a Mantova*, in "Postumia", 21/1-2, 2010 (2009), pp. 131-145; ICCU\CFI\0162533;
44 *L'unicorno di Isabella d'Este*, in "Art et Dossier", 262, gennaio 2010, pp. 30-35, ICCU\UFE\0960025;
45 *Gli arazzi del duomo di Mantova*, in G. Delmarcel e C.M. Brown, *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento*, con i contributi di N. Forti Grazzini, L. Meoni, S. L'Occaso, a cura di G. Delmarcel, Milano 2010, pp. 170-181 n. 14; ISBN 978-88-572-0566-3;
46 in *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento. Da Mantegna a Raffaello e Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di G. Delmarcel, con N. Forti Grazzini, S. L'Occaso, L. Meoni, Milano 2010, pp. 109-119; ISBN 978-88-572-0565-6;
47 *Alcune proposte per Antonio Maria Viani e una «quadratura» in palazzo Arrigoni*, in "Civiltà Mantovana", XLV, 129, primavera 2010, pp. 70-91; ISSN 0391-7479;
48 *Giovanni Iuricovitz detto "Ongaro" (doc. 1680-1717), pittore a Mantova*, in "Postumia", 21/3, 2010, pp. 39-44; ICCU\CFI\0162533;
49 *Una particolare iconografia del Titiro virgiliano*, in "La Parola del Passato", LXV, CCCLXXI, 2010, pp. 149-155; ISSN 0031-2355;
50 *Teodoro Ghisi (1536 ca.-1601), un manierista «internazionale» a Mantova*, in "Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien", 15/16, 2009/2010 (2010), pp. 139-154; ISSN 1265-0935;
51 *Mantova: i Gonzaga. 1397-1519*, in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di M. Folin, Milano 2010, pp. 157-179 [anche in inglese]; ISBN 978-88-89854-55-6;
52 *Sulle illustrazioni nell'edizione Braglia dell'«Opus Macaronicum»*, in "Quaderni folenghiani", 6/7, 2010, pp. 187-194;
53 *Per Paolo Piazza e fra Semplice da Verona, a Mantova, e un'apertura su Andrea Motta*, in "Verona Illustrata", 23, 2010, pp. 63-70; ISSN 1120-3226;
54 *Spigolature sui pittori e scultori emiliani a Mantova dal 1637 al 1707, con un'apertura su Marcantonio Donzelli*, in "Acme", 3, 2010, pp. 113-160; ISSN 0001-494X;
55 *La corte dei Gonzaga e il duca Vincenzo*, in *L'*Orfeo *di Monteverdi. Rinaldo Alessandrini, Teatro alla Scala*, Milano 2010, pp. 84-97; ISBN 978-88-370-7796-9;
56 *Disegni e dipinti per il tardo manierismo mantovano*, in "Prospettiva", 136, ottobre 2009 (2010), pp. 35-46; ISSN 0394-0802;
57 *Un disegno di Francesco Nappi per il chiostro di Santa Maria sopra Minerva?*, in "Memorie Domenicane", n.s., 40, 2009 (2010), pp. 339-341;
58 con la collaborazione di J. Negri, *Sul monumento settecentesco di Cornelio Nepote in Ostiglia (con un appunto su Giuseppe Artioli)*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXVI, 2008 (2010), pp. 353-361; ISSN 1124-3783;

59 *New Findings about Some Mantuan Drawings by Giulio Romano and His Circle*, in "Master Drawings", XLIX, 1, 2011, pp. 3-12; ISSN 0025-5025;

60 *Ancora per Giuseppe Le Grù*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 260, VIII, X, A, fasc. I, 2010, pp. 209-223;

61 *Santa Maria del Carmine*, in *Chiese carmelitane*, in "Quaderni di San Lorenzo", a cura di R. Golinelli Berto, 9, 2011, pp. 91-123; ISBN 978-88-906073-8-7;

62 *Unpublished Drawings by Camillo Procaccini and Giuseppe Ghezzi in Mantua*, in "Master Drawings", XLIX, 2, 2011, pp. 175-178; ISSN 0025-5025;

63 *L'attività di Giuseppe Orioli a Mantova e i rapporti tra Mantova e l'Emilia nella prima metà del Settecento*, in "Civiltà Mantovana", 131, primavera 2011, pp. 109-129; ISSN 0391-7479;

64 *Un disegno della cerchia di Bernardino Campi per il camerino dei Cesari in Palazzo del Giardino a Sabbioneta*, in "Vitelliana", VI, 2011, pp. 11-16; ISSN 1970-7975;

65 *I pittori dell'Accademia veronese nel Mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto, F. Magani, S. Marinelli, C. Rigoni, Treviso 2011, pp. 60-75; ISBN 978-88-88997-67-4;

66 *Giovanni Ghirlandini*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto, F. Magani, S. Marinelli, C. Rigoni, Treviso 2011, pp. 230-233; ISBN 978-88-88997-67-4;

67 *Il Palazzo Ducale di Mantova nel 1907 e il suo volto neoclassico*, in R. Signorini (a cura di), *Il* Forse che sì forse che no *di Gabriele D'Annunzio*, atti della giornata di studi (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 24 aprile 2010), Firenze 2011, pp. 102-112; ISBN 978-88-222-6104-5;

68 *L'opera di Giovanni Canti*, in *Scritti per Chiara Tellini Perina*, a cura di D. Ferrari, S. Marinelli, Mantova 2011, pp. 265-284 e 412-422; ISBN 978-88-88499-74-1;

69 *Bernardino Malpizzi, a Late Mannerist Draftsman in Mantua*, in "Master Drawings", L, 1, 2012, pp. 79-90; ISSN 0025-5025;

70 *San Leonardo*, in *Chiese parrocchiali*, in "Quaderni di San Lorenzo", 10, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2012, pp. 101-128; ISBN 978-88-906073-9-4;

71 *Conseguenze degli eventi sismici di maggio-giugno 2012 sul patrimonio artistico nel Mantovano*, in "Predella", 31, 2012, on-line (http://predella.arte.unipi.it/);

72 *Disegni del Cinquecento mantovano (ambito di Giulio Romano e Giovan Battista Bertani)*, in "Civiltà Mantovana", XLVII, 133, primavera 2012, pp. 86-93; ISSN 0391-7479;

73 *Nani, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 77, Roma 2012, pp. 691-692; ISBN 978-88-12-00032-6;

74 *Nappi, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 77, Roma 2012, pp. 754-758; ISBN 978-88-12-00032-6;

75 *Naselli, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 77, Roma 2012, pp. 831-833; ISBN 978-88-12-00032-6;

76 *I Cavriani: committenza e collezionismo dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana. Vicende storiche e artistiche, Parte prima*, a cura di D. Ferrari, Mantova 2012, pp. 87-165 e 277-315;

77 *Francesco Antonio Chiocchi (1704 ca. - 1762), pittore viadanese*, in "Vitelliana", VII, 2012, pp. 117-162; ISSN 1970-7975;

78 *Collezionismo a Mantova (1. Dipinti attribuiti al Mantegna in inventari settecenteschi)*, in "Postumia", 23/1, 2012, pp. 145-149; ICCU\CFI\0162533;

79 L. Giffi, SL, *Il pittore valeggiano Giovanni Ghirlandini*, in "Verona Illustrata", 25, 2012, pp. 67-76 e

figg. 52-69; ISSN 1120-3226;

80 *Per l'attività mantovana di Antonio Giuseppe Sartori*, in "Studi Trentini", XCI, 2, 2012, pp. 301-315;

81 *L'*Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista e Alberto da Trapani *della chiesa di San Celestino I° Papa a Campitello*, in *Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista e Alberto da Trapani. Ipotesi attributive e percorso di restauro*, Mantova 2011 [ma 2013], pp. 7-12;

82 *On Some Drawings by Pirro Ligorio from His Ferrarese and Mantuan Periods*, in "Master Drawings", 51, 2, 2013, pp. 181-188;

83 *Francesco Zugno per Castiglione delle Stiviere*, in "Arte Veneta", 68, 2011 (2013), pp. 273-275;

84 *La pittura a Mantova tra Bonacolsi e Gonzaga (1300-1330 ca.)*, in *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, atti del convegno (Université de Lausanne, 24-26 maggio 2012), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 11-35; ISBN 8867280082

85 *Monumenti corneliani a Ostiglia*, in *Orizzonti culturali di Cornelio Nepote. Dal Po a Roma*, atti del convegno (Ostiglia-Mantova, 2012), a cura di G. Bernardi Perini, A. Cavarzere, Firenze 2013, pp. 3-16; ISBN 9788822262752**;**

86 *Carlo Richesani (1458 ca.-1546), il «Carlo del Mantegna» mantovano*, in *Società, cultura, economia. Studi in onore di Mario Vaini*, a cura di E. Camerlenghi, G. Gardoni, I. Lazzarini, Mantova 2013, pp. 251-259;

87 *Pittura del Sei e Settecento nell'Asolano. Proposte per Giuseppe Nuvolone, Francesco Maffei, Antonio e Angelo Paglia, Antonio Dusi, Francesco Monti, Francesco Savanni*, in "Civiltà Mantovana", 135, primavera 2013, pp. 57-69;

88 *Orioli, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 79, Roma 2013, pp. 502-504;

89 *Documenti sull'arte della tarsia e dell'intaglio a Mantova tra Quattro e Cinquecento*, in *Le forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 ottobre 2009), a cura di G. Donati, M. Ferretti, V.E. Genovese, Pisa 2013, pp. 179-186; ISBN 9788876424809;

90 *Appunti per il Settecento veronese*, in "Verona illustrata", 26, 2013, pp. 67-72, figg. 32-47;

91 *Francesco Zugno per Brescia e Leno*, in "Civiltà Bresciana", XXII, 1-4, 2013, pp. 137-148;

92 *Dipinti d'interesse mantovano nelle collezioni Borromeo a Isola Bella e Malaspina a Pavia e sul mercato antiquario. Opere di Gian Francesco Tura, Giovan Battista Bertani, Teodoro Ghisi, Lorenzo Costa il Giovane*, in "Civiltà Mantovana", 136, autunno 2013 (febbraio 2014), pp. 57-75;

93 *Decorazioni pittoriche settecentesche nella Biblioteca Comunale di Mantova*, in *La Biblioteca Comunale Teresiana fra storia e futuro*, a cura di C. Guerra, Mantova 2014, pp. 73-80;

94 SL, con la collaborazione di A. Mei, *Note storico-artistiche sull'altare nella sagrestia della Basilica di Santa Barbara in Mantova*, in L*a sagrestia della Basilica di Santa Barbara in Mantova. Interventi di restauro*, Mantova 2014, pp. 12-43;

95 *La certosa della Santissima Trinità*, in *Chiese demolite*, in "Quaderni di San Lorenzo", 13, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2014, pp. 77-91;

96 *Rappresentazione del potere e iconografie retoriche: nuove letture di Palazzo Ducale a Mantova* [recensione a *Jérémie Koering, Le Prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVIe siècle. Paris 2013*], in "Kunstchronik", 67, 6, 2014, pp. 290-295;

97 *Pace da Faenza*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma 2014, pp. 67-69;

98 *Lattanzio Gambara a Maguzzano*, in "Prospettiva", 147-148, 2012 (2014), pp. 173-177;

99 *Paglia, Antonio e Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma 2014, pp. 285-288;

100 *Pagni, Benedetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma 2014, pp. 325-328;

101 *Rinaldo Mantovano, allievo di Giulio Romano*, in *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi, Mantova (Teatro Bibiena, 28-31 maggio 2009), a cura di U. Bazzotti, Modena 2014, pp. 285-304; ISBN 978-88-570-0787-8;

102 *L'eccellenza di Giuseppe Bazzani*, in R. Berzaghi, S. L'Occaso, *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti 1630-1866*, Mantova, Publi Paolini, 2014, pp. 11-23;

103 *Andrea Mantegna a Goito (1463-1464)*, in "Civiltà Mantovana", 138, autunno 2014, pp. 22-29;

104 *Per Giacomo Ferabosco*, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Lumezzane (BS) 2014, pp. 141-144; ISBN 978-88-97668-24-4;

105 *Antonio e Angelo Paglia*, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Lumezzane (BS) 2014, pp. 148-151; ISBN 978-88-97668-24-4;

106 *Giuseppe Maria Crespi e altri bolognesi a Salò*, in "Prospettiva", 153-154, 2013 (2015), pp. 181-188;

107 *Pedemonte, Pompeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82, Roma 2015, pp. 61-64;

108 *Peranda, Sante*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82, Roma 2015, pp. 300-304;

109 *Un «San Pietro penitente» riberesco e un «San Giovanni Evangelista» di Francesco Ruschi*, in «*Amusante et poétique». Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, a cura di L. Fanti – R. Perna – C. Zambianchi, Roma 2015, pp. 35-41 e 75-84.

110 *Collezionismo e committenza della famiglia Andreasi*, in *La famiglia Andreasi di Mantova*, a cura di E. Andreasi – G. Girondi – S. L'Occaso – R. Tamalio, Mantova 2015, pp. 124-179;

111 *Ippolito Andreasi detto "l'Andreasino"*, in *La famiglia Andreasi di Mantova*, a cura di E. Andreasi – G. Girondi – S. L'Occaso – R. Tamalio, Mantova 2015, pp. 180-203;

112 *Due disegni di Girolamo Bedoli*, in "Parma per l'Arte", nuova serie, XXI, 1-2, 2015, pp. 31-37;

113 *Dipinti e disegni a Mantova tra Cinque e Seicento*, in "Civiltà Mantovana", L, 140, autunno 2015, pp. 111-137;

114 *Collezionismo a Mantova (2. Opere attribuite a Tiziano in collezioni mantovane sei e settecentesche)*, in "Postumia", 26, I-III, 2015, pp. 307-309;

115 *Piantavigna, Giovanni Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Roma 2015, pp. 65-68;

116 *Il sisma del 2012 nel Mantovano*, in *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, catalogo della mostra, a cura di E.M. Menotti – S. Bandera, Mantova 2016, pp. 73-74;

117 *Mantova. La protezione del patrimonio artistico durante la Grande Guerra*, in *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, catalogo della mostra, a cura di E.M. Menotti – S. Bandera, Mantova 2016, pp. 75-78;

118 *Su alcuni disegni di Giulio Romano e del suo ambito*, in *Federico II Gonzaga e le arti*, atti della giornata di studi (Mantova, 15 novembre 2014), a cura di F. Mattei, Roma 2016, pp. 205-242;

119 *Una pala di Lorenzo Sabatini a Vigevano?*, in "Viglevanum", 2016, pp. 8-13;

120 *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano 2016, pp. 100-111;

121 *Il Museo del Cenacolo*, in P.C. Marani, con nuovi contributi di S.L. e C. Rostagno, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano 2016, pp. 9-13; ISBN 978-88-572-3366-6;

122 *La parete meridionale: la* Crocifissione *di Montorfano*, in P.C. Marani, con nuovi contributi di S.L. e C. Rostagno, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano 2016, pp. 77-79; ISBN 978-88-572-3366-6;

123 *Bartolomeo Scotti a Bondeno di Gonzaga, indizi per l'attività in terra mantovana (e un primo bilancio delle presenze intelvesi e ticinesi nel Settecento)*, atti del convegno (Laino, 10 novembre 2012), in "Artisti dei Laghi", 3, 2016, pp. 24-38;

124 *Scenografie bibienesche per l'attività mantovana di Antonio Vivaldi (1718-1720). Qualche nuovo*

documento, in "Musica & Figura", 3, 2015 (2016), pp. 91-109;

125 *Lorenzo Lotto disegnatore: qualche appunto e un inedito*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra (Bergamo, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017), a cura di E. Daffra, P. Plebani, Milano 2016, pp. 47-53;

126 *Possenti, Gian Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Roma 2016, pp. 151-153;

127 *Provenzale, Marcello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Roma 2016, pp. 524-527;

128 *Raineri, Francesco Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma 2016, pp. 264-266;

129 *Razzetti, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma 2016, pp. 646-649;

D) SCHEDE DI CATALOGO:

1 scheda 1, in *Arte e Arti*, a cura di G. Algeri, G.M. Erbesato, Mantova 2001, pp. 24-31; ISBN 88-87355-43-6;

2 schede 1-4, 9, 11 e 19, in *I dipinti della Galleria Nuova*, a cura di G. Rodella, Mantova 2002, pp. 34-49, 66-69, 74-77 e 102-105; ISBN 88-87355-45-2;

3 scheda relativa al Palazzo Ducale di Mantova sulla guida dei musei della provincia di Mantova, Mantova 2002;

4 scheda 36, in *Restituzioni 2004*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Vicenza 2004, pp. 184-189; ISBN 88-87760-69-1;

5 schede 2 e 5, in *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di F. Trevisani, S. L'Occaso, Milano 2005, pp. 72-75 e 84-85;

6 scheda 27, in *Osanna Andreasi. Immagine di una mistica del Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di R. Casarin, Mantova 2005, pp. 222-227; ISBN 978-88-906058-1-9;

7 scheda 25, in *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Mantova 2006), a cura di R. Signorini, con la collaborazione di D. Sogliani, Cinisello Balsamo 2006, pp. 373-375;

8 schede 3 e 15, in *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra (Forlì, dicembre 2005-aprile 2006), a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005, pp. 180-181, 212-213; ISBN 88-8215-803-9;

9 scheda 45, in *Restituzioni 2006*, a cura di C. Bertelli, Vicenza 2006, pp. 250-255;

10 schede 2-5, in *Ferrante Gonzaga: un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla), a cura di G. Barbieri, L. Olivato, Parma 2007, pp. 39-45;

11 scheda 21, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa Benedettina (1007-2007)*, catalogo della mostra (San Benedetto Po, 2008-2009), a cura di P. Golinelli, Bologna 2008, pp. 116-117;

12 schede I.11 e II.13a-c, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma, 2008-2009), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 88-89 e 179-180;

13 schede 29, 64-65, 82, 97-101, 110-111, 117-122, 126, 127, 148 (con V. Romani), 168-179, 193, in *Mantegna 1431-1506*, catalogo della mostra (Paris, Musée du Louvre, 2008-2009), a cura di G. Agosti, D. Thiébaut, Paris 2008, pp. 118-119, 191-192, 228-230, 263-264, 278-281, 288-289, 307-308, 309-310, 350-351, 397-401, 432-433, nell'edizione italiana, Officina Libraria, Milano, 2008; ISBN 978-88-89854-31-0;

14 schede VI.21 e IX.1, in *Bonacolsi l'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este*, catalogo della mostra (Mantova 2008-2009), a cura di F. Trevisani, D. Gasparotto, Milano

2008, pp. 254-255 e 288-289;

15 schede 26 e 32, in *Restituzioni 2011*, a cura di C. Bertelli, Venezia 2011, pp. 215-218 e 248-255;

16 schede 2, 8-9 e 15, in *Virgilio. Volti e immagini del poeta*, catalogo della mostra (Mantova, 2011-2012), a cura di V. Farinella, Milano 2011, pp. 185-187, 192-194 e 201; ISBN

17 schede 48 (p. 109), 95 (pp. 181-182), 170 (p. 265), 175 (p. 273), 192-193 (pp. 300-302), 214 (p. 325), 270 (pp. 411-412), in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di M. Bona Castelletti, E. Lucchesi Ragni, Venezia 2011;

18 scheda 56, in *Vincenzo I Gonzaga. 1562-1612. Il fasto del potere*, catalogo della mostra, a cura di R. Brunelli, Mantova 2012, pp. 188-189; ISBN 978-88-95490-30-4;

19 scheda 14, in *Restituzioni 2013*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, e-book Marsilio, 2013, pp. 119-124; ISBN 978-88-317-1639;

20 schede, in *Oltre il sisma, un anno dopo. Opere salvate dalle chiese del territorio mantovano*, guida alla mostra (Mantova, 19 maggio – 14 luglio 2013), a cura della Soprintendenza BSAE di Mantova e della Soprintendenza BBAAPP di Brescia, Mantova 2013, pp. 18-23, 25, 27, 29, 31-33, 35-40 e 55-56; ISBN 978-88-95490-53-3;

21 schede 8 e 10, in *"Vincoli d'amore". Spose in casa Gonzaga tra XV e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di P. Venturelli, Milano 2013, pp. 146 e 152;

22 schede 41 e 56, in *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, catalogo della mostra (Budapest, 25 ottobre 2013 – 16 febbraio 2014), a cura di Zs. Dobos, con la collaborazione di D. Sallay, Á. Varga, Budapest 2013, pp. 218 e 252;

23 schede 170a-z, 171a-p, 176a-g, 194, 210, 214, 215, 232, 254, 265 e 281, in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi Ragni, con R. D'Adda, Venezia 2014, pp. 319-324, 324-328, 333-335, 352, 373-374, 379-380, 380, 407-408, 433-434, 448-449 e 466-467;

24 scheda (su Sante Peranda), in *«Per amore dell'arte». Il restauro di tre capolavori di Mirandola*, catalogo della mostra (Mirandola, 1 febbraio – 31 marzo 2015), a cura di M. Mozzo, con la collaborazione di G. Ziroldi, Mirandola (MO) 2015, pp. 35-39;

25 schede, in *Gonzaga. I volti della storia. Mostra genealogico-iconografica*, catalogo della mostra (Mantova, Museo Diocesano), a cura di G. Malacarne, Modena 2015, pp. 146, 175, 188-190 e 203;

26 scheda (su Giovanni Segala), in *Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, catalogo della mostra (Brescia), a cura di G. Fusari, A. Loda, Roccafranca 2015, pp. 68-73;

27 scheda (su Marco di Paolo da Venezia), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, e-book, Venezia 2016, pp. 154-159 n. 18;

28 scheda (su Marco di Paolo da Venezia), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2016, pp. 84-85 n. 18;

29 schede (su Lorenzo Lotto), in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra (Bergamo, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017), a cura di E. Daffra, P. Plebani, Milano 2016, pp. 73 n. 3 e 78 n. 5.

E) In corso di stampa o in preparazione:

1 in corso di stampa: *Francesco Zaganelli a Rezzato*, in "Romagna arte e storia", 2015;

2 in corso di stampa: *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, in "Verona Illustrata", 2016;

3 in corso di stampa: *Andrea Seghizzi a Bozzolo: la scoperta di una sua quadratura*, in *L'oratorio di San*

Francesco a Bozzolo, Bozzolo 2013, pp. 53-55;

4 in corso di stampa: *I dipinti dell'Accademia Nazionale Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'Istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi, Mantova 2016, pp. 231-248;

5 in corso di stampa: *Presenze venete nella prima metà del Seicento*, in *Il Garda e l'arte: storia, artisti, monumenti*, atti del convegno (Salò, 6 febbraio 2015), a cura di V. Terraroli;

6 in corso di stampa: scheda, in *Il Museo di Santa Sabina*, a cura di M. Giannadrea;

7 in preparazione: *Nuovi disegni di Cesare Nebbia*, in "Prospettiva";

8 in preparazione: *Un ritratto tizianesco di Ercole Gonzaga*, in "Prospettiva";

9 in preparazione: *Opere seicentesche di cultura veneta nel Bresciano (Francesco Maffei, Domenico Fetti, Alessandro Varotari e Pietro Della Vecchia)*, in "Arte Veneta";

10 in preparazione: *Collezionismo e committenza della famiglia Capilupi*, in *La famiglia Capilupi di Mantova: storia e arte*, a cura di D. Ferrari;

11 in preparazione: N. Giordani, con la collaborazione di S.L., E.M. Menotti, *Il Museo Archeologico Nazionale di Mantova. Guida alla visita*, Mantova 2016;

12 in preparazione: *Documenti per la scultura a Mantova nel secondo Quattrocento*, in *Scritti per Daniela Ferrari*, a cura di R. Piccinelli, L.O. Tamassia;

13 in preparazione: *Disegni e dipinti a Mantova alla fine del XVI secolo. Lorenzo Costa il Giovane, Teodoro Ghisi, Bernardino Malpizzi, Antonio Maria Viani*, in "Civiltà Mantovana";

14 in preparazione: *The palatine Church of Santa Croce in Mantua*, in "Early Music";

15 in preparazione: monografia *La pittura a Mantova nel XV secolo*, Mantova 2016;

16 in preparazione: *A Handful of Bolognese Mannerist Drawings*, in "Master Drawings";

17 in preparazione: *Per il Maestro della Cappella Caldora: Paolo da L'Aquila?*, in "Prospettiva";

18 in preparazione: *Bibliografia trascurata e manoscritti inediti. Un assaggio di letteratura artistica per Mantova*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana";

19 in preparazione: *Monsù Bernardo o monsù Abramo?*, in "Prospettiva";

In fede

Stefano L'Occaso