

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Stefano L'Occaso
Data Di Nascita 11/03/1975
Qualifica Dirigente
Amministrazione MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
Incarico Attuale Direttore del Polo Museale Regionale della Lombardia
Numero telefonico dell'ufficio 0280294402
E-Mail istituzionale stefano.loccaso@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

2012 Abilitazione all'insegnamento universitario di seconda fascia, come da graduatoria ASN Bando 2012 (DD n. 222/2012) MIUR

11 maggio 2009 Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive
Università degli Studi Milano
relatore prof. Giovanni Agosti

20 dicembre 2000 Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
Università degli Studi di Firenze
Tesi: *Il restauro dei mosaici alla fine del XVIII secolo nel Museo Pio-Clementino*,
relatrice prof.ssa Roberta Roani, votazione 70/70

7 luglio 1997 Laurea in Lettere (Storia dell'Arte)
Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
Tesi: *Gli albori del Rinascimento ungherese e le influenze italiane ed europee*,
relatore il prof. Vincenzo Bilardello, votazione 110 e lode

giugno 1995 Diploma di Restauratore di Dipinti
Istituto Arte, Artigianato e Restauro di Roma (corso biennale, riconosciuto dalla Regione Lazio)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

INCARICHI RICOPERTI

1 novembre 2015 – a tutt'oggi Direttore del Polo Museale Regionale della Lombardia

25 maggio - 15 giugno 2017 Direttore supplente del Palazzo Ducale di Mantova

19 maggio 2014 – 1° novembre 2015 Incarico di direzione del Castello di San Giorgio, nel Museo di Palazzo Ducale di Mantova

dicembre 2011 - settembre 2012 Direttore del Museo di Palazzo Ducale di Mantova

dall'11 settembre 2000 Funzionario Storico dell'Arte (posizione C1) presso la Soprintendenza dei Beni

Artistici e Storici di Mantova; passaggio a Funzionario Storico dell'Arte Direttore (posizione C2) nel dicembre 2006; passaggio a F4 nel gennaio 2014 (a seguito di concorso interno del 2010)

DOCENZE E IMPEGNI

ACCADEMICI

| | |
|-------------------------------------|--|
| Il semestre a.a. 2015-2016 | Incarico per docenza presso il Politecnico di Milano |
| Il semestre a.a. 2014-2015 | Corso <i>History of Modern Art</i> , cattedra UNESCO |
| Il semestre a.a. 2013-2014 | |
| I semestre a.a. 2015-2016 | incarico di docenza presso il Politecnico di Milano, Corso di <i>Storia dell'arte</i> |
| 26 giugno 2013 | lezione dal titolo <i>Giulio Romano: originalità delle soluzioni architettonico-decorative</i> , presso lo IUAV di Venezia, nel corso del prof. Massimo Bulgarelli |
| 15 marzo e il 13 aprile 2013 | collaborazione al corso <i>History of modern art</i> del Politecnico di Milano, tenuto dal prof. G. Rebecchini, con lezioni a Mantova, Verona e Padova |
| 10 marzo 2011 | Lezione sull'amministrazione dei Beni Culturali, nell'ambito di un corso tenuto dal prof. Ugo Bazzotti alla Scuola di Specializzazione dell'Università Cattolica di Milano |
| 15 dicembre 2005 al 31 ottobre 2008 | Vincitore di Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, presso l'Università degli Studi di Milano |
| marzo-aprile 2002 e marzo 2001 | Attività d'insegnamento per la Regione Lombardia, presso la Casa circondariale di Mantova, in corsi sulle Tecniche artistiche |

ATTIVITÀ DI RESTAURO

dal 1997 al 2000

Attività artigianale come mosaicista
Laboratori specializzati di Fabrizio Cassio e di Alessandro Lugari, Roma

1998

Attività artigianale come scultore
Studio SEM di Pietrasanta

1998-1999

Analisi diagnostiche in collaborazione con l'ing. Maurizio Seracini della Editech di Firenze, presso Sant'Andrea della Valle (affreschi del Domenichino), la Galleria Borghese a Roma (tele e tavole di Raffaello, Caravaggio, Bernini, Piero di Cosimo, Perugino); presso la Chiesa di San Niccolò d'Oltrarno a Firenze (tavola di Alessandro Fei del Barbieri), e presso lo studio della Editech a Firenze (tele e tavole di Vasari, del Maestro dell'Annuncio ai pastori e altri)

Ottobre - dicembre 1999

Restauro di mosaici pavimentali nei Musei Vaticani di Roma per Alessandro Lugari

Settembre 1999

Restauro sculture e materiali lapidei nel Foro di Augusto e nel Foro di Traiano per Cecilia Bernardini

Agosto 1999

Restauro mosaici negli scavi di Cosa (Ansedonia) per l'Accademia Americana di Roma e l'Università degli Studi di Siena

Aprile 1999

Restauro mosaici, affreschi e lapidei presso l'Ipogeo dei Pancrazi sulla Via Latina, per Cecilia Bernardini

Settembre 1998 -marzo 1999

Restauro di affreschi della Domus Aurea a Roma, per Cecilia Bernardini

| | |
|-----------------------------|---|
| Luglio 1998 | Restauro di affreschi del mitreo di S. Stefano Rotondo a Roma per Adriano Luzi |
| Maggio 1997- giugno 1998 | Restauro di mosaici presso il Museo Nazionale Romano d'Arte Antica di Palazzo Massimo alle Terme a Roma |
| Gennaio - aprile 1998 | Restauro di mosaici presso le Terme di Diocleziano a Roma, ossia dei materiali musivi destinati a esposizione presso il Museo di Palazzo Massimo alle Terme |
| Settembre - dicembre 1997 | Restauro di mosaici dei Castra Pretoria di Roma |
| Luglio - agosto 1996 | Restauro lapidei, portale di S. Paolo f.l.m. per Sante Guido |
| Maggio - giugno 1996 | Restauro di dipinti da cavalletto presso lo studio Pavia, Roma |
| Novembre 1995 - aprile 1996 | Restauro di dipinti murali (Adrien Manglard, Felice Giani) in Palazzo Chigi a Roma |
| dal 1993 – 1995 | Restauro di dipinti da cavalletto presso il proprio domicilio |

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|----------------------------|----------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato |
| | Certificazione Proficiency | | | | |
| Francese | Base | Base | Base | Base | Base |
| | | | | | |
| Tedesco | Medio | Medio | Medio | Medio | Medio |
| | | | | | |

COMPETENZE COMUNICATIVE, ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Curatela convegni e mostre

- *In corso*: progettazione e curatela della mostra *Leonardo da Vinci: prime idee per l'Ultima Cena. Disegni dal Royal Collection Trust* Milano, Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019
- Curatela, assieme a M.C. Loi, del volume *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, Mantova 2017, pp. 196
- Curatela – assieme a E.M. Menotti e S. Bandera – della mostra *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*

Mantova, Museo Archeologico Nazionale, 24 marzo – 5 giugno 2016

- Curatela, assieme a M. Bulgarelli, del seminario *L'abbazia di Polirone: arte e storia*, nell'ambito di Mantova Architettura 2014, organizzata dal Politecnico di Milano, sede territoriale di Mantova
- Progetto della mostra *Oltre il sisma, un anno dopo. Opere salvate dalle chiese del territorio mantovano*
Mantova, Palazzo del Capitano, 19 maggio – 14 luglio 2013, a cura della Soprintendenza BSAE di Mantova e della Soprintendenza BBAAPP di Brescia
- Cura, assieme a F. Trevisani, della mostra *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a Corte*
Mantova, Palazzo Ducale, Sala degli Arcieri, 9 settembre – 11 dicembre 2005
- Cura dell'esposizione *Tre dipinti per la cappella di Guglielmo Gonzaga. Un recupero filologico*
Mantova, Palazzo Ducale, Alcova, 17 maggio – 10 ottobre 2005
- Revisione del testo relativo al Museo di Palazzo Ducale per l'edizione 2005 della "guida rossa" della Lombardia del TCI
- Stesura di testi per la produzione del video "Il Palazzo Ducale di Mantova" della durata di 18 minuti, realizzato dalla Mediavision di Reggio Emilia

**COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E
GESTIONALI**

Alle direzioni del Polo Museale della Lombardia, per l'Istituto sono stati pubblicati 40 bandi di gara, dei quali 13 con il supporto del Segretariato Regionale della Lombardia e 27 come Stazione Appaltante.

Incarico di RUP

- | | |
|---------------|--|
| Marzo 2018 | Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per l'affidamento dei lavori di restauro intonaci delle superfici dei bracci meridionale e orientale della Darsena della Rocca Scaligera a Sirmione (BS) Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia Importo stanziato: |
| Gennaio 2018 | Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per l'affidamento lavori di manutenzione straordinaria: opere di realizzazione del nuovo sistema idraulico e realizzazione nuovi servizi igienici presso il Museo nazionale del Cenacolo Vinciano Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia Importo stanziato: |
| Dicembre 2017 | Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2 del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per l'affidamento della fornitura allestimento "Monumento Sarsinate" presso il museo archeologico Nazionale di Mantova Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia Importo stanziato: 92.539,00 € |
| Dicembre 2017 | Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per la realizzazione dell'impianto di riscaldamento e l'allestimento della biglietteria, lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria e |

- restauro della pavimentazione del cortile presso il Museo di Palazzo Besta, via Fabio Besta 1, Teglio (SO)
Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia
Importo stanziato:
- Novembre 2017 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per lavori di posa pavimentazione in acciottolato presso La Rocca Scaligera, Sirmione (BS)
Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia
Importo stanziato: 48.019,00 €
- Settembre 2017 Bando di gara per l'allestimento del primo piano del Museo Archeologico Nazionale di Mantova, Sezione "Amanti di Valdarò"
Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia
Importo stanziato:
- Settembre 2017 Bando di gara per l'appalto di lavori posa impiantistica illuminazione monumentale notturna presso il sito archeologico delle Grotte di Catullo, Sirmione (BS)
Stazione appaltante: Polo Museale della Lombardia
Importo stanziato:
- Luglio 2017 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per l'affidamento dei lavori di restauro del lato nord della Darsena, Rocca Scaligera, Sirmione (BS), afferente al polo Museale della Lombardia
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Importo di gara:
- 2017 Bando di gara per l'affidamento del servizio di Concessione della Spiaggia Giamaica, presso il sito archeologico delle Grotte di Catullo, Sirmione (BS)
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Base di gara: 126.000,00 € (aggiudicazione a 186.000 €)
- Febbraio 2017 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per l'affidamento dei servizi di vigilanza e accoglienza presso i musei afferenti al Polo Museale della Lombardia per l'anno 2017
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Importo di gara: 133.854,00 €
- Dicembre 2016 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per la realizzazione nuovi bagni e spogliatoi per il personale e l'utenza presso l'area archeologica delle Grotte di Catullo, Sirmione (BS)
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Importo finanziato: 110.000,00 €
- Dicembre 2016 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per la realizzazione di interventi urgenti per la sicurezza sito archeologico delle Grotte di Catullo, Sirmione (BS)
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Importo finanziato: 70.000,00 €

- Maggio 2016 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. per lavori di realizzazione, fornitura e posa in opera di allestimenti museali e arredi per il Museo Archeologico Nazionale di Mantova, afferente al Polo Museale della Lombardia
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Importo finanziato: 148.300,00 €
- Febbraio 2016 Bando di gara con procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera c) del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. relativa ai servizi di vigilanza e accoglienza presso i musei afferenti al Polo Museale della Lombardia per l'anno 2016
Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia
Importo di gara:

COMPETENZE PROFESSIONALI

Convegni, non scaturiti in pubblicazioni

- Relazione
Convegno *Città d'arte 3.0*, indetto da S. Baia Curioni, Mantova, Palazzo Te, 11 novembre 2016.
- Relazione *Il Palazzo Ducale di Mantova come elemento del sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta*
Convegno *Bauforschung im Dialog. Erforschen, Erhalten und Erläutern von Welterbestätten, Internationale wissenschaftliche Tagung* (Aachen, 5-7 novembre 2015)
- Relazione dal titolo *Le decorazioni pittoriche cinquecentesche*, Seminario *L'abbazia di Polirone: arte e storia*, nell'ambito di Mantova Architettura 2014, organizzata dal Politecnico di Milano, sede territoriale di Mantova;
- Relazione dal titolo *Decorazioni di età napoleonica in Palazzo Ducale a Mantova*
Convegno *Napoleone. Dal declino dell'uomo al mito dell'imperatore*, Seniga (Villa Ferrante, 12 aprile 2014);
- Relazione su Michele Pannonio
Convegno di Studi Internazionale su Giano Pannonio, su invito dell'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara, 19 ottobre 2002

Pubblicazioni libri e monografie

1. *Il Palazzo Ducale di Mantova*, con introduzione di G. Algeri, Milano, Electa, ISBN 88-435-9810-4 (ISBN 978-88-435-9810-6 rist. 2007), 2002, 137 pp.; tradotta in Francese ISBN 88-435-9813-9 (ISBN 978-88-435-9813-7 rist. 2007); in Inglese, ISBN 88-435-9811-2 (ISBN 978-88-435-9811-3 rist. 2007); in Tedesco, ISBN 88-435-9812-0 (ISBN 978-88-435-9812-0 rist. 2007);
2. *Il Palazzo Ducale di Mantova*, [guida breve], Milano Electa, 2004, 31 pp.; ISBN 88-370-2354-5; tradotta in inglese (ISBN 88-370-2355-3);

3. *Fonti archivistiche per le arti a Mantova tra Medioevo e Rinascimento. 1382-1459*, Mantova, Gianluigi Arcari, 2005, 440 pp., con introduzione di G. Agosti, Stefano all'Archivio, 12 pp.; ISBN 88-88499-24-5;
4. *Mantova*, nella serie "Le grandi città d'arte italiane" de "Il Sole 24 ORE", Milano, Electa-Sole24Ore 2007, 160 pp.;
5. *Palazzo Ducale. Mantova*, con introduzione di F. Trevisani, Milano, Electa, 2009, 136 pp. (anche in Inglese); ISBN 978-88-370-7155-4;
6. *Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo*, Mantova, Publi Paolini, 2011, 752 pp.; ISBN 978-88-95490-15-1;
7. R. Berzaghi, S.L., *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti e arazzi 1430-1630*, Mantova, Publi Paolini, 2011, 168 pp.; ISBN 978-88-954903-1-1;
8. *Anselmo Guazzi, allievo di Giulio Romano*, Mantova, Il Rio, 2012, 94 pp.; ISBN 978-88-907910-1-7;
9. R. Berzaghi, S.L., *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti 1630-1866*, Mantova, Publi Paolini, 2014, 168 pp.; ISBN 978-88-95490-31-1;
10. *Castello di San Giorgio. La Collezione Freddi*, Milano, Electa, 2015, 192 pp.;
11. *Giulio Romano e dintorni. Soluzioni decorative e loro diffusione in Italia settentrionale*, Mantova 2015, 172 pp.; ISBN 978-88-98662-48-7;
12. *Il Castello Scaligero di Sirmione*, Milano, Polo Museale della Lombardia / Brescia, Grafo, 2018, 106 pp., ISBN 978-88-9435-662-5 (anche in Inglese e in Tedesco);
13. *La pittura a Mantova nel Quattrocento (1397-1506)*, con introduzione di G. Agosti, 300 pp., Mantova, Il Rio, 2018 in corso di stampa.

opuscoli

1. *Domenico Conti Bazzani*, Mantova, Fondazione BAM, 2008, 32 pp.;
2. *Restauri e nuovi studi sul patrimonio dell'Azienda Ospedaliera Carlo Poma di Mantova*, Mantova, Azienda Ospedaliera "Carlo Poma", 2010, 16 pp.; ICCU\LO1\1339655;
3. *La Caduta di Icaro in Palazzo Ducale a Mantova: Luca da Faenza o Fermo Ghisoni? Note critiche dopo il restauro*, Mantova 2012, 32 pp.

articoli e saggi

1. *Sulla tecnica del mosaico nel XVIII secolo*, negli atti del convegno AISCAM, Roma 2001, pp. 481-486; ISBN 88-7567-395-0;
2. *Siena ed il legato Spannocchi*, in *Gonzaga. La "Celeste Galeria". Un esercizio di collezionismo*, a cura di R. Morselli, Milano 2002, pp. 285-291; ISBN 88-8491-385-3;
3. *Quadri*, in *Quadri, libri e carte dell'Ospedale di Mantova. Sei secoli di arte e storia*, a cura di G. Algeri, D. Ferrari, Mantova 2002, pp. 22-57 (e organizzazione della mostra relativa); ISBN 88-87355-55-X;
4. *Frammenti di una decorazione astrologica gonzaghese*, in "Civiltà

- Mantovana", marzo 2003, XXXVIII, 115, pp. 21-26; ISSN 0391-7479;
5. *Osservazioni sulla pittura a Roma sotto Martino V*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", 125, 2002, pp. 43-52;
 6. *La Santa Margherita da Cortona e la chiesa di Santo Spirito*, pp. 17-26, opuscolo realizzato per la Fondazione Banca Agricola Mantovana, in collaborazione con C. Tellini Perina, aprile 2003;
 7. D. Ferrari, S.L., *'Inventario dei monumenti storici e degli oggetti d'arte nella città di Mantova' (1880)*, in *Il palazzo Guidi di Bagno sede del Governo*, a cura di U. Bazzotti, D. Ferrari, Mantova 2003, pp. 187-220 (apparato critico); ISBN 88-7495-028-4;
 8. *Studi sul Palazzo Ducale di Mantova nel Trecento*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXX, 2003, pp. 139-165; ISSN 1124-3783;
 9. *Le decorazioni pittoriche*, pp. 53-62, 84, e *Le decorazioni da Ludovico II a Isabella d'Este*, pp. 137-150, 179-180, in *Il Palazzo Ducale di Mantova*, a cura di G. Algeri, Mantova 2003; ISBN 88-7405-038-1;
 10. *Girolamo Bedoli a Mantova*, in *Parmigianino e la scuola di Parma*, atti della giornata di studi (Casalmaggiore, 5 aprile 2003), a cura di M. Di Giampaolo, Viadana (Mn) 2004, pp. 47-53; ICCU\VEA\0183704;
 11. *Pittura a Mantova tra la fine del XVII e il XVIII secolo*, in "Civiltà Mantovana", XXXIX, 117, marzo 2004, pp. 133-140; ISSN 0391-7479;
 12. *Per la pittura del Trecento a Mantova e la Crocifissione di palazzo ducale*, in "Arte Lombarda", 140, 2004, pp. 46-56; ISSN 0004-3443;
 13. *Pitture dell'epoca del duca Ferdinando*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXI, 2004, pp. 53-68; ISSN 1124-3783;
 14. *Santa Croce in Corte*, in *Quattro chiese trasformate*, "Quaderni di San Lorenzo", 3, a cura di R. Golinelli Berto, 2005, pp. 7-35; ISBN 978-88-906073-2-5;
 15. *Le opere di Sant'Anna di Capodistria*, in *HISTRIA. Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*, catalogo della mostra (Trieste), a cura di P. Casadio, F. Castellani, Milano 2005, pp. 87-97; ISBN 88-370-3609-4;
 16. *Santa Croce in Corte e la devozione dei Gonzaga alla Vera Croce*, in *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di F. Trevisani, S.L., Milano 2005, pp. 23-30; ISBN 88-370-4007-5;
 17. *I Consoli dell'Università dei Mercanti*, in *Il Palazzo della Camera di Commercio in Mantova*, a cura di R. Signorini, Mantova 2005, pp. 139-143; ISBN 88-7495-170-1;
 18. *Artisti a Mantova prima dell'arrivo del Mantegna*, in *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Mantova 2006), a cura di R. Signorini, con la collaborazione di D. Sogliani, Milano 2006, pp. 46-57; ISBN 88-366-0636-9;
 19. *L'inventario del 1582 di casa Andreasi*, in *Osanna Andreasi da Mantova (1449-1506). Tertii prædicatorum ordinis diva*, atti del convegno (Mantova 2005), a cura di G. Zari, R. Golinelli Berto, Mantova 2006, pp. 213-222; ISBN 978-88-906058-2-6;
 20. S.L., G. Rodella, "...questi logiamenti de castello siano forniti et aptati...". *Traformazioni e interventi in Castello all'epoca del Mantegna*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, catalogo della mostra (Mantova 2006-2007), a cura di F. Trevisani, Milano 2006, pp. 21-35 [25-28]; ISBN 88-370-4605-7;
 21. *Le opere della Mirandola a Mantova: dal 1716 a oggi*, in *Il castello di Mirandola. Inventari di arredi, quadri e armi (1469-1714)*, a cura di M. Calzolari, Mirandola 2006, pp. 145-156; ICCU\MOD\1363734;

22. *Dionisio Mancini, "infimo pittore mantovano" del Settecento*, in "Postumia", 17/2, 2006, pp. 217-230; ICCU\CFI\0162533;
23. *Margherita Gonzaga d'Este: pitture tra Mantova e Ferrara intorno al 1600 (con alcune osservazioni sul collezionismo di opere del Correggio)*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", n.s., LXXIII, 2005 (2006), pp. 81-126; ISSN 1124-3783;
24. *La Madonna del Popolo di Mantova*, in "Postumia", 17/3, 2006 (2007), pp. 91-108; ICCU\CFI\0162533;
25. *Bernardino Malpizzi (1553 ca.-1623)*, in "Acme", LX, II, maggio-agosto 2007, pp. 97-114; ISSN 0001-494X;
26. *Presenze veronesi (e vicentine) nel Mantovano, nel Settecento*, in "Verona Illustrata", 20, 2007, pp. 87-101; ISSN 1120-3226;
27. *Pittori a Mantova nei secoli XIII e XIV: qualche nuovo documento*, in "Postumia", 18/1, 2007 (2008), pp. 191-196; ICCU\CFI\0162533;
28. *Impronte di Michelangelo nella Mantova della Controriforma*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXIV, 2006 (2007), pp. 91-110; ISSN 1124-3783;
29. *Gli oratòri del Palazzo degli Studi e le sue decorazioni pittoriche*, in *Oratori e cappelle di antichi palazzi*, "Quaderni di San Lorenzo", a cura di R. Golinelli Berto, 6, 2008, pp. 7-28; ISBN 978-88-906073-5-6;
30. *Premiata ditta Costa pittori*, in "Prospettiva", 128, 2007 (2008), pp. 62-79; ISSN 0394-0802;
31. *Giuseppe Razzetti (1801-1888) e la pittura nella Mantova preunitaria*, in "Acme", LXI, II, 2008, pp. 169-198; ISSN 0001-494X;
32. *Itinerario diacronico nelle collezioni camerale*, in G. Malacarne, R. Berzaghi, S.L., P. Bertelli, *Dai Gonzaga agli Asburgo. L'inventario del 1714 di Palazzo Ducale*, Gonzaga (MN) 2008, pp. 108-128; ISBN 88-86899-58-0;
33. *Nota sul trittico di Zenone Veronese a Cavriana e sul suo restauro*, in "La Fondazione. Notiziario della Fondazione Banca Agricola Mantovana", VII, 15, marzo 2008, pp. 46-54;
34. *Su un'immagine di S. Domenico in S. Sabina a Roma*, in "Memorie Domenicane", n.s., 38, 2007 (2008), pp. 219-220;
35. *Su alcuni apparati pittorici del Palazzo Ducale di Mantova, tra Sei e Settecento*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 258, VII, VIII, A, fasc. II, 2008, pp. 91-115;
36. *Domenico Conti Bazzani (1740/1742-1818) pittore mantovano*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXV, 2007 (2008), pp. 209-237; ISSN 1124-3783;
37. *Novità per Giuseppe Le Grù*, in "Postumia", 19/2-3, 2008 (2009), pp. 211-223 e tavv. 9-21; ICCU\CFI\0162533;
38. *Un disegno del Bedoli a Madrid*, in "Aurea Parma", XCIII, I, gennaio-aprile 2009, pp. 173-176;
39. *San Cristoforo, in Conventi e monasteri soppressi*, in "Quaderni di San Lorenzo", 7, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2009, pp. 59-77; ISBN 978-88-906073-6-3;
40. *Mantova, i Gonzaga, le reliquie di Gerusalemme*, in "Rendiconti. Atti della Accademia Nazionale dei Lincei", a. CDV, s. IX, XIX, fasc. IV, 2008 (2009), pp. 695-726; ISSN 0391-8181;
41. *Elia della Marra, un plasticatore mantovano del secondo Quattrocento*, in "Vitelliana", IV, 2009, pp. 35-56; ISSN 1970-7975;
42. *Le facciate dipinte nella Mantova di Andrea Mantegna (e nel Cinquecento)*, in *Facciate dipinte nella Mantova di Andrea Mantegna*, a cura di G. Bazzotti, S.L., F. Vischi, Milano 2009, pp. 11-33; ISBN 978-88-613-0070-5;
43. *L'attività del pittore napoletano Pietro Mango a Mantova*, in "Postumia",

- 21/1-2, 2010 (2009), pp. 131-145; ICCU\CFI\0162533;
44. *L'unicorno di Isabella d'Este*, in "Art et Dossier", 262, gennaio 2010, pp. 30-35, ICCU\UFE\0960025;
45. *Gli arazzi del duomo di Mantova*, in G. Delmarcel e C.M. Brown, *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento*, con i contributi di N. Forti Grazzini, L. Meoni, S.L., a cura di G. Delmarcel, Milano 2010, pp. 170-181 n. 14; ISBN 978-88-572-0566-3;
46. in *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento. Da Mantegna a Raffaello e Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di G. Delmarcel, con N. Forti Grazzini, S.L., L. Meoni, Milano 2010, pp. 109-119; ISBN 978-88-572-0565-6;
47. *Alcune proposte per Antonio Maria Viani e una «quadratura» in palazzo Arrigoni*, in "Civiltà Mantovana", XLV, 129, primavera 2010, pp. 70-91; ISSN 0391-7479;
48. *Giovanni Luricovitz detto "Ongaro" (doc. 1680-1717), pittore a Mantova*, in "Postumia", 21/3, 2010, pp. 39-44; ICCU\CFI\0162533;
49. *Una particolare iconografia del Tiro virgiliano*, in "La Parola del Passato", LXV, CCCLXXI, 2010, pp. 149-155; ISSN 0031-2355;
50. *Teodoro Ghisi (1536 ca.-1601), un manierista «internazionale» a Mantova*, in "Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien", 15/16, 2009/2010 (2010), pp. 139-154; ISSN 1265-0935;
51. *Mantova: i Gonzaga. 1397-1519*, in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di M. Folini, Milano 2010, pp. 157-179 [anche in inglese]; ISBN 978-88-89854-55-6;
52. *Sulle illustrazioni nell'edizione Braglia dell'«Opus Macaronicum»*, in "Quaderni folenghiani", 6/7, 2010, pp. 187-194;
53. *Per Paolo Piazza e fra Semplice da Verona, a Mantova, e un'apertura su Andrea Motta*, in "Verona Illustrata", 23, 2010, pp. 63-70; ISSN 1120-3226;
54. *Spigolature sui pittori e scultori emiliani a Mantova dal 1637 al 1707, con un'apertura su Marcantonio Donzelli*, in "Acme", 3, 2010, pp. 113-160; ISSN 0001-494X;
55. *La corte dei Gonzaga e il duca Vincenzo*, in *L'Orfeo di Monteverdi. Rinaldo Alessandrini, Teatro alla Scala*, Milano 2010, pp. 84-97; ISBN 978-88-370-7796-9;
56. *Disegni e dipinti per il tardo manierismo mantovano*, in "Prospettiva", 136, ottobre 2009 (2010), pp. 35-46; ISSN 0394-0802;
57. *Un disegno di Francesco Nappi per il chiostro di Santa Maria sopra Minerva?*, in "Memorie Domenicane", n.s., 40, 2009 (2010), pp. 339-341;
58. con la collaborazione di J. Negri, *Sul monumento settecentesco di Cornelio Nepote in Ostiglia (con un appunto su Giuseppe Artioli)*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana", LXXVI, 2008 (2010), pp. 353-361; ISSN 1124-3783;
59. *New Findings about Some Mantuan Drawings by Giulio Romano and His Circle*, in "Master Drawings", XLIX, 1, 2011, pp. 3-12; ISSN 0025-5025;
60. *Ancora per Giuseppe Le Grù*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 260, VIII, X, A, fasc. I, 2010, pp. 209-223;
61. *Santa Maria del Carmine*, in *Chiese carmelitane*, in "Quaderni di San Lorenzo", a cura di R. Golinelli Berto, 9, 2011, pp. 91-123; ISBN 978-88-906073-8-7;
62. *Unpublished Drawings by Camillo Procaccini and Giuseppe Ghezzi in Mantua*, in "Master Drawings", XLIX, 2, 2011, pp. 175-178; ISSN 0025-5025;
63. *L'attività di Giuseppe Orioli a Mantova e i rapporti tra Mantova e l'Emilia nella prima metà del Settecento*, in "Civiltà Mantovana", 131, primavera 2011, pp. 109-129; ISSN 0391-7479;
64. *Un disegno della cerchia di Bernardino Campi per il camerino dei Cesari*

- in *Palazzo del Giardino a Sabbioneta*, in "Viteliana", VI, 2011, pp. 11-16; ISSN 1970-7975;
65. *I pittori dell'Accademia veronese nel Mantovano*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto, F. Magani, S. Marinelli, C. Rigoni, Treviso 2011, pp. 60-75; ISBN 978-88-88997-67-4;
 66. *Giovanni Ghirlandini*, in *I pittori dell'Accademia di Verona (1764-1813)*, a cura di L. Caburlotto, F. Magani, S. Marinelli, C. Rigoni, Treviso 2011, pp. 230-233; ISBN 978-88-88997-67-4;
 67. *Il Palazzo Ducale di Mantova nel 1907 e il suo volto neoclassico*, in R. Signorini (a cura di), *Il Forse che sì forse che no di Gabriele D'Annunzio*, atti della giornata di studi (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 24 aprile 2010), Firenze 2011, pp. 102-112; ISBN 978-88-222-6104-5;
 68. *L'opera di Giovanni Canti*, in *Scritti per Chiara Tellini Perina*, a cura di D. Ferrari, S. Marinelli, Mantova 2011, pp. 265-284 e 412-422; ISBN 978-88-88499-74-1;
 69. *Bernardino Malpizzi, a Late Mannerist Draughtsman in Mantua*, in "Master Drawings", L, 1, 2012, pp. 79-90; ISSN 0025-5025;
 70. *San Leonardo*, in *Chiese parrocchiali*, in "Quaderni di San Lorenzo", 10, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2012, pp. 101-128; ISBN 978-88-906073-9-4;
 71. *Conseguenze degli eventi sismici di maggio-giugno 2012 sul patrimonio artistico nel Mantovano*, in "Predella", 31, 2012, on-line (<http://predella.arte.unipi.it/>);
 72. *Disegni del Cinquecento mantovano (ambito di Giulio Romano e Giovan Battista Bertani)*, in "Civiltà Mantovana", XLVII, 133, primavera 2012, pp. 86-93; ISSN 0391-7479;
 73. *Nani, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXVII, Roma 2012, pp. 691-692; ISBN 978-88-12-00032-6;
 74. *Nappi, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXVII, Roma 2012, pp. 754-758; ISBN 978-88-12-00032-6;
 75. *Naselli, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXVII, Roma 2012, pp. 831-833; ISBN 978-88-12-00032-6;
 76. *I Cavriani: committenza e collezionismo dal Quattrocento ai giorni nostri*, in *I Cavriani. Una famiglia mantovana. Vicende storiche e artistiche, Parte prima*, a cura di D. Ferrari, Mantova 2012, pp. 87-165 e 277-315;
 77. *Francesco Antonio Chiocchi (1704 ca. - 1762), pittore viadanese*, in "Viteliana", VII, 2012, pp. 117-162; ISSN 1970-7975;
 78. *Collezionismo a Mantova (1. Dipinti attribuiti al Mantegna in inventari settecenteschi)*, in "Postumia", 23/1, 2012, pp. 145-149; ICCU\CFI\0162533;
 79. *L. Giffi, S.L., Il pittore valesiano Giovanni Ghirlandini*, in "Verona Illustrata", 25, 2012, pp. 67-76 e figg. 52-69; ISSN 1120-3226;
 80. *Per l'attività mantovana di Antonio Giuseppe Sartori*, in "Studi Trentini", XCI, 2, 2012, pp. 301-315;
 81. *L'Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista e Alberto da Trapani della chiesa di San Celestino I° Papa a Campitello*, in *Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista e Alberto da Trapani. Ipotesi attributive e percorso di restauro*, Mantova 2011 [ma 2013], pp. 7-12;
 82. *On Some Drawings by Pirro Ligorio from His Ferrarese and Mantuan Periods*, in "Master Drawings", 51, 2, 2013, pp. 181-188;
 83. *Francesco Zugno per Castiglione delle Stiviere*, in "Arte Veneta", 68, 2011 (2013), pp. 273-275;
 84. *La pittura a Mantova tra Bonacolsi e Gonzaga (1300-1330 ca.)*, in *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, atti del

- convegno (Université de Lausanne, 24-26 maggio 2012), a cura di S. Romano, D. Zaru, Roma 2013, pp. 11-35; ISBN 8867280082
85. *Monumenti corneliani a Ostiglia*, in *Orizzonti culturali di Cornelio Nepote. Dal Po a Roma*, atti del convegno (Ostiglia-Mantova, 2012), a cura di G. Bernardi Perini, A. Cavarzere, Firenze 2013, pp. 3-16; ISBN 9788822262752;
 86. *Carlo Richesani (1458 ca.-1546), il «Carlo del Mantegna» mantovano*, in *Società, cultura, economia. Studi in onore di Mario Vaini*, a cura di E. Camerlenghi, G. Gardoni, I. Lazzarini, Mantova 2013, pp. 251-259;
 87. *Pittura del Sei e Settecento nell'Asolano. Proposte per Giuseppe Nuvolone, Francesco Maffei, Antonio e Angelo Paglia, Antonio Dusi, Francesco Monti, Francesco Savanni*, in "Civiltà Mantovana", 135, primavera 2013, pp. 57-69;
 88. *Orioli, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXIX, Roma 2013, pp. 502-504;
 89. *Documenti sull'arte della tarsia e dell'intaglio a Mantova tra Quattro e Cinquecento*, in *Le forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 ottobre 2009), a cura di G. Donati, M. Ferretti, V.E. Genovese, Pisa 2013, pp. 179-186; ISBN 9788876424809;
 90. *Appunti per il Settecento veronese*, in "Verona illustrata", 26, 2013, pp. 67-72, figg. 32-47;
 91. *Francesco Zugno per Brescia e Leno*, in "Civiltà Bresciana", XXII, 1-4, 2013, pp. 137-148;
 92. *Dipinti d'interesse mantovano nelle collezioni Borromeo a Isola Bella e Malaspina a Pavia e sul mercato antiquario. Opere di Gian Francesco Tura, Giovan Battista Bertani, Teodoro Ghisi, Lorenzo Costa il Giovane*, in "Civiltà Mantovana", 136, autunno 2013 (febbraio 2014), pp. 57-75;
 93. *Decorazioni pittoriche settecentesche nella Biblioteca Comunale di Mantova*, in *La Biblioteca Comunale Teresiana fra storia e futuro*, a cura di C. Guerra, Mantova 2014, pp. 73-80;
 94. S.L., con la collaborazione di A. Mei, *Note storico-artistiche sull'altare nella sagrestia della Basilica di Santa Barbara in Mantova*, in *La sagrestia della Basilica di Santa Barbara in Mantova. Interventi di restauro*, Mantova 2014, pp. 12-43;
 95. *La certosa della Santissima Trinità*, in *Chiese demolite*, in "Quaderni di San Lorenzo", 13, a cura di R. Golinelli Berto, Mantova 2014, pp. 77-91;
 96. *Rappresentazione del potere e iconografie retoriche: nuove letture di Palazzo Ducale a Mantova* [recensione a Jérémie Koering, *Le Prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle. Paris 2013*], in "Kunstchronik", 67, 6, 2014, pp. 290-295;
 97. *Pace da Faenza*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXX, Roma 2014, pp. 67-69;
 98. *Lattanzio Gambara a Maguzzano*, in "Prospettiva", 147-148, 2012 (2014), pp. 173-177;
 99. *Paglia, Antonio e Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXX, Roma 2014, pp. 285-288;
 100. *Pagni, Benedetto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXX, Roma 2014, pp. 325-328;
 101. *Rinaldo Mantovano, allievo di Giulio Romano*, in *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi, Mantova (Teatro Bibiena, 28-31 maggio 2009), a cura di U. Bazzotti, Modena 2014, pp. 285-304; ISBN 978-88-570-0787-8;
 102. *L'eccellenza di Giuseppe Bazzani*, in R. Berzaghi, S.L., *Museo Diocesano Francesco Gonzaga. Dipinti 1630-1866*, Mantova, Publi Paolini, 2014, pp. 11-23;

103. *Andrea Mantegna a Goito (1463-1464)*, in "Civiltà Mantovana", 138, autunno 2014, pp. 22-29;
104. *Per Giacomo Ferabosco*, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Lumezzane (BS) 2014, pp. 141-144; ISBN 978-88-97668-24-4;
105. *Antonio e Angelo Paglia*, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Lumezzane (BS) 2014, pp. 148-151; ISBN 978-88-97668-24-4;
106. *Giuseppe Maria Crespi e altri bolognesi a Salò*, in "Prospettiva", 153-154, 2013 (2015), pp. 181-188;
107. *Pedemonte, Pompeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXII, Roma 2015, pp. 61-64;
108. *Peranda, Sante*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXII, Roma 2015, pp. 300-304;
109. *Un «San Pietro penitente» riberesco e un «San Giovanni Evangelista» di Francesco Ruschi*, in «*Amusante et poétique*». *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, a cura di L. Fanti, R. Perna, C. Zambianchi, Roma 2015, pp. 35-41 e 75-84.
110. *Collezionismo e committenza della famiglia Andreasi*, in *La famiglia Andreasi di Mantova*, a cura di E. Andreasi, G. Girondi, S.L., R. Tamalio, Mantova 2015, pp. 124-179;
111. *Ippolito Andreasi detto "l'Andreasino"*, in *La famiglia Andreasi di Mantova*, a cura di E. Andreasi, G. Girondi, S.L., R. Tamalio, Mantova 2015, pp. 180-203;
112. *Due disegni di Girolamo Bedoli*, in "Parma per l'Arte", nuova serie, XXI, 1-2, 2015, pp. 31-37;
113. *Dipinti e disegni a Mantova tra Cinque e Seicento*, in "Civiltà Mantovana", L, 140, autunno 2015, pp. 111-137;
114. *Collezionismo a Mantova (2. Opere attribuite a Tiziano in collezioni mantovane sei e settecentesche)*, in "Postumia", 26, I-III, 2015, pp. 307-309;
115. *Piantavigna, Giovanni Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXIII, Roma 2015, pp. 65-68;
116. *Il sisma del 2012 nel Mantovano*, in *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, catalogo della mostra, a cura di E.M. Menotti, S. Bandera, Mantova 2016, pp. 73-74;
117. *Mantova. La protezione del patrimonio artistico durante la Grande Guerra*, in *Salvare la Memoria (la Bellezza, l'Arte, la Storia)*, catalogo della mostra, a cura di E.M. Menotti, S. Bandera, Mantova 2016, pp. 75-78;
118. *Su alcuni disegni di Giulio Romano e del suo ambito*, in *Federico II Gonzaga e le arti*, atti della giornata di studi (Mantova, 15 novembre 2014), a cura di F. Mattei, Roma 2016, pp. 205-242;
119. *Una pala di Lorenzo Sabatini a Vigevano?*, in "Viglevanum", 2016, pp. 8-13;
120. *Giulio Romano e le canne palustri*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano 2016, pp. 100-111;
121. *Il Museo del Cenacolo*, in P.C. Marani, con nuovi contributi di S.L. e C. Rostagno, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano 2016, pp. 9-13; ISBN 978-88-572-3366-6;
122. *La parete meridionale: la Crocifissione di Montorfano*, in P.C. Marani, con nuovi contributi di S.L. e C. Rostagno, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano 2016, pp. 77-79; ISBN 978-88-572-3366-6;
123. *Bartolomeo Scotti a Bondeno di Gonzaga, indizi per l'attività in terra mantovana (e un primo bilancio delle presenze intelvesi e ticinesi nel Settecento)*, atti del convegno (Laino, 10 novembre 2012), in "Artisti dei Laghi", 3, 2016, pp. 24-38;

124. *Scenografie bibienesche per l'attività mantovana di Antonio Vivaldi (1718-1720). Qualche nuovo documento*, in "Musica & Figura", 3, 2015 (2016), pp. 91-109;
125. *Lorenzo Lotto disegnatore: qualche appunto e un inedito*, in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra (Bergamo, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017), a cura di E. Daffra, P. Plebani, Milano 2016, pp. 49-55;
126. *Possenti, Gian Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma 2016, pp. 151-153;
127. *Provenzale, Marcello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma 2016, pp. 524-527;
128. *Raineri, Francesco Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVI, Roma 2016, pp. 264-266;
129. *Razzetti, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVI, Roma 2016, pp. 646-649;
130. *Novità nel Bresciano (e oltre) per la pittura veronese e veneta del Settecento*, in "Verona Illustrata", 29, 2016, pp. 51-58;
131. *recensione a Il Museo Statuario di Mantova 1790-1915: fotografie e documenti*, a cura di C. Pisani e C. Guerra, Mantova 2015, in "Civiltà Mantovana", 142, autunno 2016, pp. 153-157;
132. *I dipinti dell'Accademia Nazionale Virgiliana in Palazzo Ducale*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti, nel 450° anniversario dell'Istituzione, all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti in Mantova*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 29-30 novembre 2012), a cura di P. Tosetti Grandi, A. Mortari, Mantova 2016, pp. 231-248;
133. *contributi in Il Museo Archeologico Nazionale di Mantova – Mantua: una città romana*, a cura di N. Giordani, Mantova 2016, pp. 4-5, 9-10, 56-62; ISBN 978-88-85614-05-5;
134. *La scoperta di una quadratura di Andrea Seghizzi a Bozzolo*, in *Scritti per Eugenio. 25 testi per Eugenio Riccomini*, a cura di M. Riccomini, Bologna 2017, pp. 178-184; ISBN 978-88-900008-4-3;
135. *Disegni e dipinti a Mantova alla fine del XVI secolo. Lorenzo Costa il Giovane, Teodoro Ghisi, Bernardino Malpizzi, Antonio Maria Viani*, in "Civiltà Mantovana", 143, primavera 2017, pp. 33-47;
136. *Macedonia di disegni del Cinquecento*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, atti della giornata di studi (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri, 20 maggio 2016), a cura di S.L., C. Loi, Mantova 2017, pp. 73-123;
137. *Giuseppe Piermarini e la «capuccina». Un progetto per l'armeria del Palazzo del Capitano a Mantova*, in "Civiltà Mantovana", 144, autunno 2017, pp. 101-107;
138. *Francesco Zaganelli a Rezzato*, in "Romagna arte e storia", XXXVI, 107, maggio-agosto 2016, pp. 82-84;
139. *Le Storie di Giulio Cesare di Orazio Samacchini in palazzo Sanvitale a Parma e i suoi disegni preparatori*, in "Parma per l'Arte", nuova serie, XXIII, 1-2, 2017, pp. 5-20;
140. *Veneti in Riviera, a cavallo tra Cinquecento e Seicento*, in *Sul Lago di Garda tra passato e futuro. Le Arti, Volume primo*, atti del convegno (Salò, 6 febbraio 2015), a cura di V. Terraroli, Brescia 2017, pp. 55-66;
141. *Sabatini, Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXIX, Roma 2017, pp. 400-404;
142. *Samacchini, Orazio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XC, Roma 2017, pp. 79-82;
143. *Collezionismo e committenza della famiglia Capilupi*, in *La famiglia Capilupi di Mantova. Vicende storiche di un nobile casato*, a cura di D.

Ferrari, Mantova 2018, pp. 219-255;

144. *Opere inedite di Alessandro Varotari e una di Pietro Della Vecchia nel Bresciano*, in "Arte Veneta", 74, 2018, pp. 204-205;
145. *La chiesa palatina di Santa Croce. Una "Sainte-Chapelle" nel palazzo dei Gonzaga di Mantova*, in "Civiltà Mantovana", 145, primavera 2018, pp. 85-90;
146. *La creazione dell'Ultima Cena attraverso i disegni preparatori*, in *Leonardo da Vinci: prime idee per l'Ultima Cena. Disegni dal Royal Collection Trust*, catalogo della mostra (Milano, Museo del Cenacolo Vinciano, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019), a cura di S.L., Milano 2018, pp. 27-55;
147. *Da cenacolo a Cenacolo*, in *Leonardo da Vinci: prime idee per l'Ultima Cena. Disegni dal Royal Collection Trust*, catalogo della mostra (Milano, Museo del Cenacolo Vinciano, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019), a cura di S.L., Milano 2018, pp. 9-11.

schede di catalogo

1. scheda 1, in *Arte e Arti*, a cura di G. Algeri, G.M. Erbesato, Mantova 2001, pp. 24-31; ISBN 88-87355-43-6;
2. schede 1-4, 9, 11 e 19, in *I dipinti della Galleria Nuova*, a cura di G. Rodella, Mantova 2002, pp. 34-49, 66-69, 74-77 e 102-105; ISBN 88-87355-45-2;
3. scheda relativa al Palazzo Ducale di Mantova sulla guida dei musei della provincia di Mantova, Mantova 2002;
4. scheda 36, in *Restituzioni 2004*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Vicenza 2004, pp. 184-189; ISBN 88-87760-69-1;
5. schede 2 e 5, in *Rubens, Eleonora de' Medici e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di F. Trevisani, S.L., Milano 2005, pp. 72-75 e 84-85;
6. scheda 27 (su Giuseppe Orioli), in *Osanna Andreasi. Immagine di una mistica del Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di R. Casarin, Mantova 2005, pp. 222-227; ISBN 978-88-906058-1-9;
7. scheda 25 (sul Maestro di Palazzo d'Arco), in *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Mantova 2006), a cura di R. Signorini, con la collaborazione di D. Sogliani, Cinisello Balsamo 2006, pp. 373-375;
8. schede 3 e 15 (su Giovan Battista Rositi e Antoniazio Romano), in *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra (Forlì, dicembre 2005-aprile 2006), a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005, pp. 180-181, 212-213; ISBN 88-8215-803-9;
9. scheda 45, in *Restituzioni 2006*, a cura di C. Bertelli, Vicenza 2006, pp. 250-255;
10. schede 2-5, in *Ferrante Gonzaga: un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla), a cura di G. Barbieri, L. Olivato, Parma 2007, pp. 39-45;
11. scheda 21, in *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa Benedettina (1007-2007)*, catalogo della mostra (San Benedetto Po, 2008-2009), a cura di P. Golinelli, Bologna 2008, pp. 116-117;
12. schede I.11 e II.13a-c, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma, 2008-2009), a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2008, pp. 88-89 e 179-180;
13. schede 29, 64-65, 82, 97-101, 110-111, 117-122, 126, 127, 148 (con V. Romani), 168-179, 193, in *Mantegna 1431-1506*, catalogo della mostra (Paris, Musée du Louvre, 2008-2009), a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, Paris 2008, pp. 118-119, 191-192, 228-230, 263-264, 278-281, 288-289, 307-308, 309-310, 350-351, 397-401, 432-433, nell'edizione italiana, Officina Libraria,

- Milano, 2008; ISBN 978-88-89854-31-0;
14. schede VI.21 e IX.1, in *Bonacolsi l'Antico. Uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este*, catalogo della mostra (Mantova 2008-2009), a cura di F. Trevisani, D. Gasparotto, Milano 2008, pp. 254-255 e 288-289;
 15. schede 26 e 32, in *Restituzioni 2011*, a cura di C. Bertelli, Venezia 2011, pp. 215-218 e 248-255;
 16. schede 2, 8-9 e 15, in *Virgilio. Volti e immagini del poeta*, catalogo della mostra (Mantova, 2011-2012), a cura di V. Farinella, Milano 2011, pp. 185-187, 192-194 e 201;
 17. schede 48 (p. 109), 95 (pp. 181-182), 170 (p. 265), 175 (p. 273), 192-193 (pp. 300-302), 214 (p. 325), 270 (pp. 411-412), in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi Ragni, Venezia 2011;
 18. scheda 56, in *Vincenzo I Gonzaga. 1562-1612. Il fasto del potere*, catalogo della mostra, a cura di R. Brunelli, Mantova 2012, pp. 188-189; ISBN 978-88-95490-30-4;
 19. scheda 14, in *Restituzioni 2013*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, e-book Marsilio, 2013, pp. 119-124; ISBN 978-88-317-1639;
 20. schede, in *Oltre il sisma, un anno dopo. Opere salvate dalle chiese del territorio mantovano*, guida alla mostra (Mantova, 19 maggio – 14 luglio 2013), a cura della Soprintendenza BSAE di Mantova e della Soprintendenza BBAAPP di Brescia, Mantova 2013, pp. 18-23, 25, 27, 29, 31-33, 35-40 e 55-56; ISBN 978-88-95490-53-3;
 21. schede 8 e 10, in *"Vincoli d'amore". Spose in casa Gonzaga tra XV e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Mantova), a cura di P. Venturelli, Milano 2013, pp. 146 e 152;
 22. schede 41 e 56, in *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, catalogo della mostra (Budapest, 25 ottobre 2013 – 16 febbraio 2014), a cura di Zs. Dobos, con la collaborazione di D. Sallay, Á. Varga, Budapest 2013, pp. 218 e 252;
 23. schede 170a-z, 171a-p, 176a-g, 194, 210, 214, 215, 232, 254, 265 e 281, in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI*, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi Ragni, con R. D'Adda, Venezia 2014, pp. 319-324, 324-328, 333-335, 352, 373-374, 379-380, 380, 407-408, 433-434, 448-449 e 466-467;
 24. scheda (su Sante Peranda), in *«Per amore dell'arte». Il restauro di tre capolavori di Mirandola*, catalogo della mostra (Mirandola, 1 febbraio – 31 marzo 2015), a cura di M. Mozzo, con la collaborazione di G. Zioldi, Mirandola (MO) 2015, pp. 35-39;
 25. schede, in *Gonzaga. I volti della storia. Mostra genealogico-iconografica*, catalogo della mostra (Mantova, Museo Diocesano), a cura di G. Malacarne, Modena 2015, pp. 146, 175, 188-190 e 203;
 26. scheda (su Giovanni Segala), in *Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, catalogo della mostra (Brescia), a cura di G. Fusari, A. Loda, Roccafranca 2015, pp. 68-73;
 27. scheda (su Marco di Paolo da Venezia), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, e-book, Venezia 2016, pp. 154-159 n. 18;
 28. scheda (su Marco di Paolo da Venezia), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2016, pp. 84-85 n. 18;
 29. schede (su Lorenzo Lotto), in *Un Lotto riscoperto*, catalogo della mostra (Bergamo, 3 dicembre 2016 – 26 febbraio 2017), a cura di E. Daffra, P. Plebani, Milano 2016, pp. 88 n. 3 e 92 n. 5.
 30. scheda (su Domenico Conti Bazzani), in *Il Museo di Santa Sabina a*

Roma, a cura di M. Gianandrea, Roma 2016, pp. 220-221 n. 56.

**in corso di stampa o in
preparazione**

1. in corso di stampa: *Fonti archivistiche per la scultura a Mantova nel secondo Quattrocento (1460-1506)*, in *Scritti per Daniela Ferrari*, a cura di R. Piccinelli, L.O. Tamassia;
2. in corso di stampa: G. Girondi, S.L., *Intorno al Castello di San Giorgio di Mantova prima di Giulio Romano. Appunti e nuove note*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Ferrara, 24-26 novembre 2016), a cura di A. Ippoliti, Ferrara 2018, pp. 111-122;
3. in corso di stampa: *Temi risorgimentali nella pittura a Mantova*, in *Scritti per Eugenio Camerlenghi*, a cura di G. Gardoni, I. Lazzarini, Mantova 2018;
4. in corso di stampa: *Scaletti, Luca*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCI, Roma 2018;
5. in corso di stampa: *Sebregondi, Nicolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCI, Roma 2018;
6. in preparazione: *Un ritratto tizianesco di Ercole Gonzaga*, in "Prospettiva";
7. in preparazione: *Per il Maestro della Cappella Caldora: Paolo da L'Aquila?*, in "Prospettiva";
8. in preparazione: *Bibliografia trascurata e manoscritti inediti. Un assaggio di letteratura artistica per Mantova*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana"

Competenze digitali

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza di programmi di grafica (Photoshop, etc.)
- Modesta padronanza di programmi di rilievo (Autocad)

Patente

- Patente di guida A e B

ALTRE COMPETENZE

Attività espositiva

Opere esposte in luoghi
pubblici

Crocifisso, marmo scolpito e mosaico, cm 101x79x20, Mantova, chiesa di San Lorenzo (ottobre 2003);

Concorsi espositivi

Vincitore del 2° premio nella categoria "Amateur" alla Biennale Internazionale del Mosaico di Chartres del 2000

Esposizioni

- personale nel laboratorio Lugari di vicolo del Cinque a Roma (1999);
- partecipazione al Premio Suzzara, anno 2001 e anno 2002;
- mostra personale presso la Casa della Beata Osanna Andreasi di Mantova (18/6 – 7/7/2002);
- mostra personale presso la chiesa di San Lorenzo a Mantova (2/9 – 14/9/2002);

ULTERIORI INFORMAZIONI

**Ulteriori titoli accademici,
partecipazione a comitati
scientifici e consigli di
amministrazione**

- dal 2018 Membro del Comitato di Indirizzo della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano
- da settembre 2017 Membro del consiglio d'Amministrazione della Fondazione Freddi
- da maggio 2017 Membro del Comitato Scientifico per il restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano
- da marzo 2017 Membro del consiglio d'Amministrazione della Fondazione Leon Battista Alberti di Mantova
- Membro della Commissione per la gestione del Refettorio di Santa Maria delle Grazie, da decreto 115 del Segretariato Generale MiBACT del 13 dicembre 2016
- dal 27 febbraio 2016 Membro del Comitato Scientifico del Centro Internazionale d'Arte di Palazzo Te
- febbraio 2016 Membro del Comitato scientifico per la mostra sul Seicento cremonese, nominato dal Comune di Cremona
- gennaio 2016 Membro del Comitato scientifico del Museo Diocesano di Mantova,
- dal 21 gennaio 2016 Membro del consiglio d'Amministrazione del Museo di Palazzo Ducale di Mantova
- dal 1 novembre 2015 Membro del consiglio d'Amministrazione della Pinacoteca di Brera di Milano
- da aprile 2014 Membro del Comitato scientifico della rivista "Civiltà Mantovana"
- da settembre 2012 Socio ordinario dell'Accademia Nazionale Virgiliana
- dal 28 luglio 2009 Eletto socio corrispondente dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, a seguito di relazione del 5 giugno 2009 su *La letteratura artistica a Mantova nel Settecento e il caso di Marcello Oretti*

Ulteriori qualificazioni

- 14 luglio 2015 Ammissione al colloquio per concorso internazionale MiBACT direzione Musei, in seguito a superamento fase valutazione *curricula*, e segnalazione nella terza finale dei candidati
- 2000 Ammesso a Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, presso l'Università di Macerata, (rifiutato, per motivi lavorativi)

ALLEGATI

- Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

In fede
Stefano L'Occaso

